

●● พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ แต่งตั้ง **ศ.ดร.นพ. พงษ์รักษ์ ศรีวัชรเมธา** ให้ดำรงตำแหน่ง “อธิการบดีมหาวิทยาลัยเชียงใหม่” (สมัยที่ 2) ตั้งแต่วันที่ 25 ก.ค. 2569 เป็นต้นไป... ●● ขอแสดงความยินดีต่อ **ศ.ดร.กัณต์ เจริญทูล** เนื่องในโอกาสได้รับการสรรหาจากสภา มหาวิทยาลัยมหิดล ให้ดำรงตำแหน่ง “คณบดี คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล” ตั้งแต่วันที่ 1 ก.ค. 2569... ●● มูลนิธิภูมิปัญญา กำนันคน จัดงานบำเพ็ญกุศลทอดผ้าป่าสามัคคีประจำปี 2569 เพื่อหารายได้มาจัดสร้าง พระคันธาร์ “ฉบับภูมิปัญญา” วันพฤหัสบดีที่ 23 ก.ค. 13.30 น. ณ ศาลาการเปรียญ วัดสระเกศ โดยมี **สมเด็จพระวชิรญาณวงศ์** เจ้าอาวาส วัดสระเกศ เป็นประธานฝ่ายสงฆ์ **อรรถนิษฐ์ สัมพันธ์รัตน์** ปลัดกระทรวงมหาดไทย เป็นประธานในงาน ในการนี้ **จิระวัตร กุลละวณิช** รองประธานกรรมการ และ **ระพีพร จาตุกุล** กรรมการผู้จัดการมูลนิธิ ขอเชิญเชิญผู้มีจิตศรัทธา ร่วมงานบำเพ็ญกุศลดังกล่าว... ●● ขอแสดงความยินดีกับท่านกงสุลใหญ่ ณ เมืองซูโอบ **ชาครีย์นันทิพย์ เสวิกุล** ในโอกาสที่ได้รับการยกย่องให้เป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม “รางวัลราชบัณฑิตยสถาน ประจำปี 2569” จากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี... ●● ขอแสดงความเสียใจกับ **อานุสรา จิตต์นิมิตภาพ** ในการจากไปของสามี **เศวต สันดานนท์** พิธีบำเพ็ญกุศลจัดไปเรียบร้อยแล้ว ที่วัดพระศรีมหาธาตุ บางเขน เมื่อวันเสาร์ที่ผ่านมา... ●● งานคอนเสิร์ตของ **โด-คัลลิสตี เวสสุภาพ** ที่ไบเทค บางนา เมื่อเร็วๆ นี้ ผู้ได้รับแผ่นทองคำมูลค่า 1 ล้าน ได้แก่ ผู้ชมคอนเสิร์ตที่มีอายุมากที่สุด 93 ปี คือ **ไชยศรี เกษมสันต์**...งานนี้แฟนพันธุ์แท้คนสำคัญ **ดร.เพชรดา อธิชัยภูมิ** ไม่พลาด ด้วยจองบัตรล่วงหน้ามานาน... ●● โบราณว่า “คำพูดคำจาเป็นคำยิ่งกว่าทอง” ที่ จะนำเสนอต่อไปนี้ **บารอนเนล** อยากเป็นนักฟุตบอลอาชีพแต่เล่นไม่ได้เพราะรูปร่างสูงเกินไป...การแข่งชิง World Cup นัดสำคัญที่ใครคนทั้งโลกจะจับตามอง ฝรั่งเศส vs โครเอเชีย ผลปรากฏว่าฝรั่งเศสได้แชมป์...จนทีมคู่แข่งไม่สามารถคว้าได้ โดยเฉพาะ **เอ็ม บัปเป้** ยังยิงไม่ออกไกลจากทุกมุม หลังจากการแข่งขัน **ดีดีเยร์ เดสชองส์** ผู้จัดการทีมคนดังของฝรั่งเศสให้สัมภาษณ์หลังเกมว่า “ผมคิดว่าทีมฝรั่งเศสมีพรสวรรค์ในการเล่นดีกว่าทีมอื่น พวกเขาจึงยอมลงเล่นอยู่บนสนามกับทีมที่มีค่าตอบแทน “อ้อ เขาไม่ได้เก่งเหมือนอย่างที่พวกคุณคิด, เด็กๆ เป็นคนดี เขารักฝรั่งเศสมาก เขาจึงอยากเล่นเพื่อทีมชาติด้วย World Cup เขาไม่ได้มาเพื่อหวังเงินรางวัลอย่างเดียว (รางวัลนักเตะยอดเยี่ยมสูงสุดของโลก)...สรุปในที่สุดแล้วทีมที่คว้าแชมป์ฟุตบอลโลก 2026 คือ ทีมชาติสเปน ที่สามารถชนะทีมชาติอาร์เจนตินา... ส่วนอันดับ 3 คือ ทีมชาติอังกฤษ และอันดับ 4 คือ ทีมชาติฝรั่งเศส... ●● นอกจากงานราชการ ตั้งแต่เข้าสู่วินัย 7 โมงเช้า จะมีข้าราชการชั้นผู้ใหญ่คนใดตื่นตัวถึงขนาดนี้ เจ้าของสโลแกน “ทำงาน-ทำงาน” ที่หลังรับตำแหน่ง ผู้ว่าฯ กทม. แล้วเดินหน้ารักษาตำแหน่ง วันเสาร์ที่ผ่านมา ผู้ว่าฯ **ชัชชาติ สิทธิพันธุ์** นัด **ผศ.ดร.ธเนศ วีระศิริ** ที่ปรึกษาวิศวะกรรมสถานแห่ง ประเทศไทย เพื่อมาตรวจงานและปรึกษาข้อราชการเกี่ยวกับพื้นที่ประมงกับบริเวณวงเวียนใหญ่ อนุสรณ์...เรื่องมาตรวจงานตั้งแต่ใกล้ถึงเที่ยงหนึ่ง แต่คณะ กทม. มารอรับปรากฏว่า ผู้ว่าฯ ก็มาตามนัดแค่ “รีง” มา เพราะปกติท่านรีงเอกเซอร์ใช้สัปดาห์เช้า เลยถือโอกาส “ทูนวัน” ออกโรงจากบ้านของหลวงหลอมมาถึงที่หมายวงเวียนใหญ่ตามเวลา แต่นั่นหมายถึงระหว่าง 14 กม. นะคะ!... ●●

วันอังคารที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ. 2569

ผลิตภัณฑ์เกษตรอินทรีย์... ที่ฟิโ
สำหรับสัตว์บก
หยุดยาปฏิชีวนะ สร้างภูมิคุ้มกันโรค ด้วยสารสกัดจากพืชสมุนไพร “อินทรีย์ฟิโ”
หยุดโรคปากก้างปลา (FMD) สร้างภูมิคุ้มกันโรค ด้วยผลิตภัณฑ์จากพืช “อินทรีย์ฟิโ”

www.naewna.com หน้า 13

PharmaResearch Culture Foundation X บางกอก คุณสาลี
เปิดพรมแดนศิลปะร่วมสมัยเกาหลี-ไทยใน ‘Watching Together at the Boundary’



มาริษา เจียรวนนท์



ปาร์ค คิล-ฮยอน



พัค โฮย



PharmaResearch Culture Foundation ก่อตั้งโดย ปาร์ค คิล-ฮยอน ร่วมกับ บางกอก คุณสาลี (Bangkok Kunsthalle) ก่อตั้งโดย มาริษา เจียรวนนท์ จัดแสดง “Watching Together at the Boundary” นิทรรศการศิลปะภาพเคลื่อนไหวที่เกิดจากความร่วมมือระดับนานาชาติครั้งสำคัญ รวบรวมผลงานคอมมิวนิสต์ที่เคยผลิตและจัดแสดงใน Gangneung International Art Festival (GIAF) มาเรียบเรียงใหม่ให้สอดคล้องกับบริบทเฉพาะของพื้นที่ บางกอก คุณสาลี และนำเสนอผลงานของศิลปินไทยและเกาหลีใต้ 5 คน ได้แก่ โก ดึง-อ.

ฮารบา วามูร์จาเรียวสุ, อี ยาง-อี, จอง ย็อน-ค และองอี อ็อน-ซุก จัดแสดงระหว่างนี้จนถึงวันที่ 9 สิงหาคม 2569 ณ บางกอก คุณสาลี จากครั้งนี้อยู่กรุงเทพฯ: ความหวังจ้าวร่วมในพื้นที่แห่งการเยียวยาและการเกิดใหม่

นิทรรศการ Watching Together at the Boundary ละม่อนถึงแนวคิดเรื่องการเยียวยาและการฟื้นฟูผ่านงานศิลปะที่เชื่อมโยง 2 เทศกาลสำคัญจาก 2 วัฒนธรรม ได้แก่ เทศกาลคังมิงดาโนเจ (Gangneung Danje Festival) หนึ่งในเทศกาลพื้นบ้านที่สำคัญที่สุดของเกาหลีใต้ และ เทศกาลลงกรานด์ หรือเทศกาลปีใหม่ของไทย ซึ่งต่างได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติจาก UNESCO

FENDI Couture คอลเลกชันฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2026-27



ในคอลเลกชันกูตูร์ (Couture) แรกของเฮาส์สำหรับแบรนด์ FENDI มาเรีย กราเซีย คิอูรี ได้หยิบยกเอา “ความปรารถนาอันเป็นองค์ประกอบในเรือนร่างของมนุษย์” มาเป็นใจความสำคัญในการสร้างสรรค์ ผลงานครั้งนี้จึงไม่ใช่เพียงแค่เสื้อผ้า แต่คือลัญจกรที่บอกเล่าถึงคุณค่าให้กับเรือนร่างเหล่านั้น ในฐานะสิ่งมีชีวิต

ที่มีตัวตนจริง ตลอดจนความซับซ้อนของความรู้สึก เจตนา และทัศนคติ คอลเลกชันฤดูใบไม้ร่วง/ฤดูหนาว 2026-27 ได้หลอมรวมความเข้าวน ความพึงใจในทามารณ์ (eroticism) เสรีภาพ และความร่วมสมัยเข้าไว้ด้วยกัน โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก Histoire d'oeu (1977) ภาพยนตร์แฟชั่นที่ คาร์ล

ลาเกอร์เฟลด์ (Karl Lagerfeld) สังกัดร้านพิเศษสำหรับคอลเลกชันเสื้อผ้าสำเร็จรูป (Ready-to-Wear) แรกของ FENDI งานดีไซน์ของคิอูรีช่วยเน้นและโอบรับสรีระอย่างนุ่มนวลผ่านรูปทรง (silhouettes) ที่ลื่นไหวและเคลื่อนไหวได้อย่างเป็นธรรมชาติ พร้อมทั้งละม่อนถึงความเชี่ยวชาญอันสูงส่งของห้องเสื้อ

(coutures) FENDI ผ่านเทคนิคต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นการจับดริป การใช้ผ้าห่อ งานปัก และงานตัด การสานความพิถีพิถันสร้างสรรค์เข้ากับฝีมือช่างศิลป์ในคอลเลกชันนี้ เป็นการบอกเล่าอีกครั้งว่า กูตูร์คือพื้นที่แห่งการทดลองทางแฟชั่นเสื้อผ้า ที่ซึ่งชนชั้นและแนวคิดความล้ำสมัยจะยังคงเติบโตและวิวัฒนาการไปด้วยกันอย่างไม่หยุดยั้ง