



•• พลเอก พระวรวงศ์เธอ

พระองค์เจ้าเฉลิมศึกยุคล เสด็จเป็นประธานในพิธีประทานรางวัล “ประชาชนดี” ประจำปี 2569 แก่ผู้ทำคุณประโยชน์ดีเด่นแก่ผู้อยู่ในสภาวะยากลำบาก และผู้อยู่ในสภาวะยากลำบากที่ประพฤติตนดีเด่น เพื่อเชิดชูเกียรติสร้างขวัญกำลังใจ และยกย่องบุคคล องค์กร และสื่อสร้างสรรค์ที่ร่วมขับเคลื่อนงานด้านการพัฒนาสังคม พร้อมสร้างแรงบันดาลใจให้สังคมร่วมดูแลเปราะบางอย่างยั่งยืน โดยมี นิกธ เสงี่ยมกลาง รมว.พม., กันตพงศ์ รังษีสว่าง, แรมรุ่ง สุบรรณเสนีย์ รับเสด็จ...**•• ปิยะพงศ์ ขววงค์** ผวจ.ลำพูน เป็นประธานการประชุมเพื่อ

ต่อยอดผลการศึกษาสำหูนเมืองสร้างสรรค์ภายใต้แนวคิด “เมืองลำพูน เดินได้ เดินดี” (Walkable City) โดยมี ผศ.สรายุทธ ทรัพย์สุข และ รศ.ดร.นิรมล เสรีสกุล ร่วมด้วย...**••**

ดร.ศุภกร สิทธิไชย รักษาการแทน ผอ.ใหญ่ ดีป้า เป็นประธานเปิดกิจกรรม Regional Coding & AI Competition ภาคกลาง และภาคตะวันตก ภายใต้โครงการ Coding Thailand 2026: AI Inspires the Future...**••** สโมสรลูกเสือผู้ทรงคุณวุฒิราชวังสรรค์ ซึ่งประกอบด้วยอดีตผู้ทรงคุณวุฒิสภาลูกเสือไทย และสภาลูกเสือแห่งชาติ ได้นัดสังสรรค์เพื่อแสดงมุทิตาจิตแด่ **ท่านผู้หญิงเพ็ญศรี วัชรโรทัย และ ไพฑูรย์ กระจำวงศ์ศิลป์** เนื่องในวันคล้ายวันเกิดด้วยบรรยากาศอบอุ่นมาก

ทุกท่านยังแข็งแรง ปราดเปรื่อง...**•• บุญชู-ดาวยุพา ใจจน์ทิรัฐสกุล** บริจาคเงินเพื่อฝ่ายออร์โธปิดิกส์ รพ.จุฬาลงกรณ์ โดยมี

ศ.นพ.วรวรรณ ลัมทองกุล รับมอบ...**••** วันเกิดปีนี้ **โอม ศิวะดิตรต์** ร่วมบริจาคเงินช่วยการศึกษาเด็กพิเศษ รร.เด็กพิเศษคุณพ่อเรย์ และช่วยเด็กพิการ วิทยาลัยเทคโนโลยีพระมหาไถ่หนองคาย ในพระราชูปถัมภ์...**••**

ข่าวดีของ **ณัฐดนัย - ธิดา อินทรสุขศรี** ที่ลูกสาว ณัฐธิดา อินทรสุขศรี จะลงแข่งกลสมรล กับ ทพ.ภัณฑิลา อิงขจรกุล บุตร เอนก-ภารณี อิงขจรกุล 22 ส.ค. ณ ห้องนภาลัยแกรนด์ บอลรูม รร.ดุสิตธานี 18.00 น...**••**

ดร.เบญจมาภรณ์ คุณะรังษี ผอ.วิทยาลัยอาชีวศึกษาล้านตริราษฎร์ในพระอุปถัมภ์ฯ (SIBA) ต้อนรับ ดร.ศมน มั่นทะเล COO บจ. เอ็นพีพีที่มาอัปเดตเทคโนโลยีการเงินและทักษะที่ตอบโจทย์ตลาดยุคใหม่ ให้คณาจารย์และนักศึกษา SIBA INTER เตรียมพร้อมก้าวสู่โลกการทำงาน

ในอนาคตต่อไป...**••** **ภัทรลดา ส่งแสง**ชวนเพื่อน DS DCEO#9 มาสังสรรค์เตรียมกิจกรรมกลุ่ม งานนี้ อนันต์ เอกวงศ์วิริยะ, นพ.อดิษฐ์ กิตติรัตนไพบูลย์, จิรัฐ นาดวิริยกุล, วรพล วีระวงศ์, วงศ์วิวัฒน์ ศิริทัศน์กุล, รับพร พรหมวงคานนท์, ประภัทรสรณ์ ไม่สิงห์, นคร แนวพันธ์อัคร, ชยพล กัลปพงศ์, ชุมศิริดิสถาวร, รัชนิกร คำทิพย์ ไม่พลาด...**••**

สมาคมการตลาดฯ ขานติอาวรณ์การตลาดและการขาย B2B สู่การเติบโตเหนือคู่แข่งกับหลักสูตร “NEXT LEVEL B2B Growth Strategy #9” เรียนรู้เข้มข้น 2 วัน พร้อม Workshop & Case Study จาก 2 วิทยากรตัวจริงด้าน B2B 21–22 ก.ค. 09.00–16.00 น. ณ รร.เอทัส ลุมพินี ลงทะเบียน <https://forms.gle/w9iwzXK9LSu3DpS4A> สอบถาม 063-3432616...**••**

น้องใหม่

ต่อยอดความสำเร็จนัทรศการ‘La Mode en Majesté’กรุงปารีส SACIT และ อว. เปิดนัทรศการ‘ชุดไทยพระราชนิยม’บางไทร อยุรยา

SACIT ขับเคลื่อนองค์ความรู้พัลตรศิลป์ไทยสู่ ‘Thailand Branding’ เปลี่ยนทุนวัฒนธรรมสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ พร้อมผลักดัน “ชุดไทยพระราชนิยม” สู่วะที่ยุเนสโก

สถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) หรือ SACIT ภายใต้การกำกับดูแลของกระทรวงพาณิชย์ ร่วมกับกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) เปิดนัทรศการ “ชุดไทยพระราชนิยม” ศูนย์กลางองค์ความรู้ด้านพัลตรศิลป์ไทยของประเทศ ณ หอสุพรรณ-พัลตร บางไทร จังหวัดพระนครศรีอยุธยา เพื่อร่วมเกิดพระเกียรติและสืบสานพระราชปณิธานของสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง พร้อมต่อยอดความสำเร็จจากนัทรศการ “ราชพัลตราสู่สากล” ณ กรุงปารีส สู่การพัฒนาแหล่งเรียนรู้อะดับประเทศและบูรณาการองค์ความรู้ งานวิจัย และฐานข้อมูลเพื่อสนับสนุนการผลิตัน “ชุดไทยพระราชนิยม”



ผศ.ดร.อนุชา ทิระคานนท์ และ ทพญ.ศรีญาดา ปาลิมาพันธ์ เปิดนัทรศการ



สู่การขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ขององค์การยูเนสโก UNESCO ในปี 2569 ควบคู่กับการยกระดับพัลตรศิลป์ไทย ขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และเสริมสร้างภาพลักษณ์ของประเทศไทยในเวทีนานาชาติ

ผศ.ดร.อนุชา ทิระคานนท์ ผู้อำนวยการสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย กล่าวว่า **ชุดไทยพระราชนิยม** ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สะท้อนเอกลักษณ์ ความงดงาม และภูมิปัญญางานพัลตรศิลป์ไทย ประกอบด้วย ชุดไทยพระราชนิยม 8 รูปแบบ ได้แก่ ชุดไทยจักรพรรดิ ชุดไทยจักรี ชุดไทยจิตรลดา ชุดไทยดุสิต ชุดไทยบรมพิมาน ชุดไทยเรือนต้น ชุดไทยวิมล และชุดไทยอมรินทร์ โดยองค์ความรู้เกี่ยวกับชุดไทยพระราชนิยมได้รับการรวบรวมและถ่ายทอดผ่านการจัดนัทรศการชุดไทยพระราชนิยม ณ หอสุพรรณ-พัลตร ภายใต้ความร่วมมือระหว่างสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (อว.) และสถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เพื่อสนับสนุนการจัดแสดงและเผยแพร่องค์ความรู้สู่สาธารณชน ตั้งแต่ที่มา รูปแบบการแต่งกาย รายละเอียดของผืนผ้า งานปัก เครื่องประดับ ตลอดจนภูมิปัญญางานช่างที่เกี่ยวข้อง ผ่านรูปแบบพื้นที่เรียนรู้ร่วมสมัยและการตีความใหม่ให้เข้าถึงได้ง่าย

โดยผสมผสานเทคโนโลยีมาเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ เพื่อให้ประชาชน นักเรียน นักศึกษา นักวิชาการ นักออกแบบ และผู้สนใจชาวไทยและต่างประเทศ ได้เข้าถึงเรื่องราวและคุณค่าของชุดไทยพระราชนิยม พร้อมทำความเข้าใจพัลตรศิลป์ไทยในฐานมรดกทางวัฒนธรรมที่ยังคงมีความหมายและคุณค่าต่อสังคมไทยในปัจจุบัน

แนวคิดสำคัญของ SACIT มองว่า “ชุดไทยพระราชนิยม” และหัตถศิลป์ไทยเป็นทุนทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่า ที่สะท้อนภูมิปัญญา ความประณีต และอัตลักษณ์ ความเป็นไทย ซึ่งสามารถนำคุณค่าของภูมิปัญญาและองค์ความรู้ด้านหัตถศิลป์มาต่อยอดเพื่อเพิ่มมูลค่า ขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และเสริมสร้างภาพลักษณ์ของประเทศไทย จึงจัดนัทรศการ “ชุดไทยพระราชนิยม” ให้เป็นพื้นที่การเรียนรู้ที่รวบรวมองค์ความรู้ด้านพัลตรศิลป์ ประวัติศาสตร์ ศิลปะ งานช่าง และบริบททางสังคมวัฒนธรรม เพื่อให้ประชาชนได้เรียนรู้และตระหนักถึงคุณค่าของพัลตรศิลป์ไทยในมิติที่กว้างยิ่งขึ้น ทั้งยังเป็นการต่อยอดจากความสำเร็จของนัทรศการ “ราชพัลตราสู่สากล La Mode en Majesté: Royal Thai Dress from Tradition to Modernity” ณ พิพิธภัณฑ์ Musée des Arts Décoratifs กรุงปารีส สาธารณรัฐฝรั่งเศส ซึ่งได้รับความสนใจจากผู้เข้าชมจำนวนมาก

และสะท้อนให้เห็นว่าพัลตรศิลป์ไทยสามารถถ่ายทอดคุณค่าและอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมสู่สายตา นานาชาติได้อย่างงดงาม พร้อมต่อยอดขับเคลื่อน SACIT ในการนำคุณค่าของภูมิปัญญาและหัตถศิลป์ไทยมาสร้างมูลค่า ขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์ และเสริมสร้างภาพลักษณ์ของประเทศไทยในเวทีนานาชาติ

“การต่อยอดคุณค่าของชุดไทยพระราชนิยม และพัลตรศิลป์ไทย ไม่ได้มีเป้าหมายเพียงการอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรม แต่ยังเป็นการสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ จากการแสวงหาประโยชน์ที่เกิดขึ้นในเวทีนานาชาติ SACIT ต้องการต่อยอดให้เกิดการใช้ชุดไทยในชีวิตประจำวันมากขึ้น เพื่อกระตุ้นการบริโภคภายในประเทศ และสร้างความต้องการต่อผ้าไทย งานปัก เครื่องประดับ และงานหัตถศิลป์ที่เกี่ยวข้อง ซึ่งจะช่วยสร้างอาชีพ สร้างรายได้ และหมุนเวียนเม็ดเงินสู่ช่างฝีมือผู้ประกอบการ และชุมชนทั่วประเทศ ทั้งนี้เมื่อทุนทางวัฒนธรรมได้รับการพัฒนาและต่อยอดอย่างเป็นระบบ ก็สามารถก้าวสู่การเป็นผลิตภัณฑ์และบริการมูลค่าสูงได้ เป้าหมายของ SACIT คือการยกระดับผ้าไทย พัลตรศิลป์ และงานหัตถศิลป์ไทย ให้เป็นหนึ่งในอัตลักษณ์สำคัญของ Thailand Branding ที่สร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ ควบคู่กับการยกระดับศักยภาพการแข่งขันของประเทศไทย

(องค์การมหาชน) หรือ SACIT ในการจัดนัทรศการ “ชุดไทยพระราชนิยม” พร้อมมอบหมายให้สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศึกษาวิจัย และจัดทำองค์ความรู้เชิงลึก จัดสร้างชุดไทยพระราชนิยมทั้ง 8 แบบ ตลอดจนจัดทำสื่อองค์ความรู้ในรูปแบบ Handbook, E-book วิดีทัศน์ และฐานข้อมูลดิจิทัล เพื่อเผยแพร่ผ่านช่องทางของสถาบันไทยคดีศึกษา SACIT กระทรวง อว. และกรมส่งเสริมวัฒนธรรม อันจะช่วยยกระดับการเรียนรู้ด้านพัลตรศิลป์ไทย ให้เป็นแหล่งศึกษาต้นคว้าและอ้างอิงที่มีมาตรฐาน พร้อมเปิดโอกาสให้ประชาชนเข้าถึงองค์ความรู้เกี่ยวกับชุดไทยพระราชนิยมได้อย่างถูกต้อง

ทั้งนี้ SACIT ขอเชิญชวนประชาชนร่วมเผยแพร่ภาพการสวมใส่ชุดไทยผ่านสื่อสังคมออนไลน์ พร้อมติดแฮชแท็ก #ชุดไทยพระราชนิยม #SACIT #CHUDTHAI #RoyalThaiDress เพื่อร่วมกันแสดงพลังของคนไทย ถ่ายทอดเสน่ห์และคุณค่าของชุดไทยให้เป็นທີ່ประทับใจแก่สายตาชาวโลก

ติดตามข้อมูลข่าวสารของสถาบันส่งเสริมศิลปหัตถกรรมไทย (องค์การมหาชน) ได้ที่เว็บไซต์ <https://sacit.or.th/th> เฟซบุ๊ก ออฟฟิเชียล SACIT <https://www.facebook.com/sacitofficial> หรือแอปพลิเคชันงานคราฟต์ต่างๆ ได้ทาง TikTok SACIT Official https://www.tiktok.com/@sacit_official

Mouawad เปิดตัว‘The Red Dynasty’ผลงานมาสเตอร์พีชชิ้นล่าสุด

แบรนด์เครื่องประดับชั้นสูงระดับโลก Mouawad เปิดตัว ‘The Red Dynasty’ ผลงานมาสเตอร์พีชชิ้นล่าสุดที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการส่งต่อความยิ่งใหญ่จากรุ่นสู่รุ่น รังสรรค์อย่างวิจิตรด้วยทับทิมธรรมชาติจากโมซัมบิกที่ไม่ผ่านการเผา



เผยเจดสีแดงเข้มบริสุทธิ์อันทรงพลัง โดยจับคู่ทับทิมรวมน้ำหนัก 15-17.04 กะรัต เข้ากับเพชรรวมน้ำหนัก 37.62 กะรัต พร้อมประดับล้อมด้วยเพชรสีชมพูอย่างประณีต สร้างมิติที่สมดุลระหว่างความแข็งแกร่งและความอ่อนช้อย กลายเป็นสัญลักษณ์แห่งอำนาจและศิลปะชั้นสูงที่ก้าวข้ามกาลเวลา

Mouawad ไอจิวเวลรี่เฮอร์แห่งผลงานอันวิจิตรเหนือระดับ ก่อตั้งขึ้นในปี ค.ศ. 1890 และได้รับการสืบทอดโดยตระกูล Mouawad ต่อเนื่องถึงห้ารุ่น ด้วยความเชี่ยวชาญตั้งแต่เพชรดิบหายากไปจนถึงผลงานมาสเตอร์พีชหนึ่งเดียวในโลก Mouawad ดำเนินงานในจุดสูงสุดของโลกไอจิวเวลรี่ ที่ซึ่งความหายาก ความชำนาญ และความคิดสร้างสรรค์ หลอมรวมกันเพื่อรังสรรค์สิ่งพิเศษเหนือใคร Mouawad สร้างสรรค์เครื่องประดับที่มีคุณค่าเหนือกาลเวลา ตั้งใจให้คงอยู่และส่งต่อจากรุ่นสู่รุ่น

