

หน้าสุด สดสัปดาห์

ผลิตภัณฑ์เกษตรอินทรีย์... ทีพีโอ
สำหรับสัตว์น้ำ
 ทยอยเปิดตัว: ส่วนภูมิปัญญา
 ด้วยสารเสริม: "ซินไบโอติกทีพีโอ"
 ผลิตจากธรรมชาติ (EMS)
 ส่วนอนาคตผู้เลี้ยง
 ด้วยผลิตภัณฑ์บำบัดโรค
 "ไบโอบีโอม ทีพีโอ"

วันเสาร์ที่ 16 พฤษภาคม พ.ศ. 2569

www.naewna.com หน้า 13

'ศ. (พิเศษ) ดร.สุเรเกียรติ์ เสถียรไทย'ร่วมเวที Global Mediation Summit แลกเปลี่ยนประสบการณ์ด้านการไกล่เกลี่ยความขัดแย้งสู่ความสำเร็จ ที่ฮ่องกง



ศ.(พิเศษ) ดร.สุเรเกียรติ์ เสถียรไทย นายกรัฐมนตรีและประธานคณะมนตรีเพื่อสันติภาพและความปรองดองแห่งเอเชีย (APRC) ได้รับเชิญจาก International Organization for Mediation (IOMed) ให้ร่วมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ในหัวข้อ "The Facilitators of Peace: Wisdom from World-class Mediators" เมื่อวันที่



8 พฤษภาคม 2569 ในการสัมมนา Global Mediation Summit ซึ่งจัดขึ้น ณ Hong Kong Convention and Exhibition Centre เขตบริหารพิเศษฮ่องกงแห่งสาธารณรัฐประชาชนจีน (HKSAR) ระหว่างวันที่ 8-9 พฤษภาคม 2569 ที่ท่ามา

มหาวิทยาลัย ในฐานะประธานคณะมนตรีเพื่อสันติภาพและความปรองดองแห่งเอเชีย (APRC) ตั้งแต่ปี 2555-ปัจจุบัน ได้ร่วมแบ่งปันประสบการณ์เกี่ยวกับปัจจัยสำคัญสู่ความสำเร็จของการเจรจาไกล่เกลี่ย ทั้งด้านธุรกิจและการเมือง อาทิ ความสำคัญในการออกมาตรการเจรจา การหาผู้ไกล่เกลี่ยที่เป็นที่ยอมรับของคู่ขัดแย้ง การเลือกสถานที่ในการทบทวนหรือไกล่เกลี่ย การสร้างความเชื่อมั่น

Global Mediation Summit 全球调解峰会



ในความเป็นกลางของผู้ไกล่เกลี่ย ความเข้าใจในวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ความเข้าใจข้อจำกัดทางการเมืองและสังคมของคู่ขัดแย้ง เป็นต้น ซึ่งเป็นประเด็นสำคัญในการทำให้เกิดความสำเร็จในการเจรจาไกล่เกลี่ยความขัดแย้งทั้งธุรกิจและการเมือง ทั้งนี้ International Organization for Mediation (IOMed) เป็นองค์การระหว่างประเทศ

ตั้งขึ้นเมื่อเดือนตุลาคม 2568 ที่เขตปกครองพิเศษฮ่องกง โดยมีประเทศต่าง ๆ ญาณเป็นสมาชิกแล้วกว่า 41 ประเทศ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อส่งเสริมการเจรจาไกล่เกลี่ยความขัดแย้งระหว่างรัฐต่อรัฐ รัฐกับเอกชน และเอกชนด้วยกันเอง ส่วน International Organization for Mediation เป็นเวทีสัมมนาระดับนานาชาติ เพื่อแลกเปลี่ยนมุมมองและประสบการณ์ด้านการเจรจาไกล่เกลี่ยระหว่างผู้เชี่ยวชาญจากหลายประเทศ



ศิลปินจีนผู้ทรงอิทธิพล ไช จื่อซง (Cai Zhisong)

ตีความงามงามจากศิลปินจีน'ไช จื่อซง'พุทธรูปอิทธิพล หวนสู่ความสงบภายใน ผ่านนิทรรศการ'Spring Light'



สยามพารากอน ตอกย้ำความเป็นผู้นำในการรังสรรค์สุดยอดประสบการณ์เหนือความคาดหมาย พร้อมยกระดับสู่การเป็น "Arenas of Arts" ศูนย์กลางแห่งศิลปะและความสร้างสรรค์ระดับโลก ที่รวบรวมผลงานจากศิลปินชั้นนำนำเสนออย่างต่อเนื่อง ผสานกำลังร่วมกับ Lindo Gallery จัดแสดงนิทรรศการ "Spring Light" โดยศิลปินจีนผู้ทรงอิทธิพลระดับนานาชาติ ไช จื่อซง (Cai Zhisong) รวบรวมผลงานประติมากรรมจำนวนกว่า 50 ชิ้น จากผลงานชุดสำคัญที่สุด ที่ถ่ายทอดแนวคิดของศิลปินผู้ทำงานกับวัสดุ รูปทรง และปรัชญาตะวันออกมาอย่างต่อเนื่อง นับเป็นการเชื่อมโยงศิลปะ วัฒนธรรม และไลฟ์สไตล์เข้าด้วยกันอย่างลงตัว พร้อมขับเคลื่อนกรุงเทพมหานครสู่การเป็นจุดหมายปลายทางด้านศิลปะร่วมสมัยบนเวทีนานาชาติ

ไช เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติจากผลงานชุด Motherland ที่นำภาพสัญลักษณ์ทางประวัติศาสตร์มาตีความใหม่ในรูปแบบประติมากรรมร่วมสมัย ผลงานชุดนี้ทำให้เขาได้รับรางวัล Taylor Prize จาก The Paris Salon d'Automne ในปี 2544 ศิลปินยังคงพัฒนาอย่างต่อเนื่องด้วยวิธีการอันรอบคอบและแม่นยำ เชื่อมโยงความหมายทางวัฒนธรรมเข้ากับมุมมองแบบร่วมสมัยได้อย่างแม่นยำ เมื่อความสนใจของเขา ลึกลงไปในความสัมพันธ์ระหว่างชีวิตกับจิตวิญญาณ ผลงานชุดสำคัญอย่าง Homegarden และ Rose จึงค่อยๆ ก่อตัวขึ้น

"Motherland พุทธถึงประวัติศาสตร์และความเป็นมนุษย์ ส่วน Rose ว่าด้วยเรื่องของความรัก ขณะที่ Homegarden พาเราเข้าสู่ธรรมชาติ" คำกล่าวของไช ล่งให้ให้เห็นเส้นทางการทำงานของเขาอย่างชัดเจน

ไช เกิดในภาคตะวันออกเฉียงเหนือของประเทศจีน ศึกษาที่กรุงปักกิ่ง และก่อตั้งสตูดิโอที่เมืองโจวโจว ในปี 2562 เมืองที่ดูเหมือนดูดูไม่มีความโดดเด่น และบรรยากาศของสวนจีนแบบดั้งเดิมยังคงหล่อหลอมมุมมองทางวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นภูมิทัศน์ที่สร้างแรงบันดาลใจสำหรับนิทรรศการ "Spring Light" ในครั้งนี้ ศิลปินเสนอภาพของ "บ้านภายใน"

หลังขอม ที่แทรกตัวอยู่กลางเมืองใหญ่ และเปิดพื้นที่ให้จิตใจและจิตวิญญาณได้หลุดพ้น องค์ประกอบอย่างเช่น หินใหญ่ (Taihu) ดอกบัว ผีเสื้อ ถ่าง นาทุ่ง หรือแม้แต่เสียง ไม่ได้ถูกนำเสนอในฐานะธรรมชาติอย่างตรงไปตรงมา แต่ผ่านการกลั่นกรองด้วยภาษาประติมากรรมอันประณีตของศิลปิน จนกลายเป็นสื่อกลางของจิตวิญญาณตะวันออก ซึ่งขยายขอบเขตออกไปจากศิลปะของจิตรกรรมหมึกแบบดั้งเดิมไปสู่รูปทรงแบบสามมิติ

ถ่ายทอดความทรงจำทางวัฒนธรรมขึ้นใหม่ผ่านวัสดุร่วมสมัย

นับตั้งแต่ต้นศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมา "ความงามแบบตะวันออก" มักถูกตีความผ่านกรอบความคิดจากภายนอก รวมถึงด้วยคำและวิธีอธิบายที่หลากหลายและบางครั้งขัดแย้ง ไชเลือกที่จะไม่หวนกลับไปเลียนแบบอดีต แต่ทางเดินที่เน้นในการตีความ และถ่ายทอดความทรงจำทางวัฒนธรรมขึ้นใหม่ผ่านวัสดุร่วมสมัย ตั้งแต่เส้นดินเผาไปจนถึงทองแดง ผลงานของเขาอาจดูเหมือนการพิจารณาทางธรรมชาติเมื่อแรกเห็น แต่เมื่อใช้เวลาคิดพิจารณามากขึ้น มันจะค่อยๆ เผยให้เห็นความเชื่อมโยงทางจิตวิญญาณที่ลึกซึ้ง เป็นเส้นทางจากโลกที่มองไม่เห็น สู่การใคร่ครวญภายใน

ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ดูดูไม่มีความโดดเด่น ไม่มีบทบาทในฐานะจุดกลางอย่างชัดเจน หากเป็นเพียงภาวะหรือ

ความรู้สึกบางอย่างมากกว่า ผลงานชุด Homegarden จึงทำหน้าที่เป็นภาพสะท้อนอีกด้านหนึ่งของแนวคิดนี้ ในบริบทที่ชีวิตดำเนินไปอย่างเข้มข้นภายใต้ความอบอุ่นของคอกหมู ผีเสื้อจึงกลายเป็นสัญลักษณ์สำคัญของการเปลี่ยนแปลง เวลา และการค่อยๆ ก่อรูปของชีวิตอย่างเรียบง่าย ประติมากรรมผีเสื้อของไช เชื้อเชิญให้เราพิจารณาวัฏจักรชีวิตในอีกมุมหนึ่ง ที่ไม่เร่งร้อนไปสู่จุดหมายถัดไป แต่เป็นการแสวงหาความสมดุลระหว่างการเติบโตภายในและโลกของธรรมชาติ

ผลงานชุด Rose เป็นอีกหนึ่งไฮไลท์สำคัญของนิทรรศการ ละอ่อนพัฒนาการครั้งสำคัญในแนวทางการทำงานของศิลปิน ผลงานชุดนี้เริ่มต้นในปี 2551 โดยมีคอกหมูเป็นวัสดุหลัก ถ่ายทอดคุณลักษณะของ "น้ำหนัก ความนิ่ง และความตึงเครียดทางอารมณ์" อย่างเด่นชัด ก่อนจะค่อยๆ ขยายไปสู่การใช้สีสันทันใหม่ทีละชิ้น ซึ่งสร้างสรรคขึ้นสำหรับบริบทของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้โดยเฉพาะ คอกหมูกลายเป็นทั้งภาพแทนและต้นแบบเชิงสัญลักษณ์ของความรัก และความงามอันบริสุทธิ์ อยู่ในภาวะที่กำลังระหว่างการเป่ากับโรยรา ระหว่างสีสันทันและน้ำหนักของวัสดุ ผลงานในชุดนี้ยังยึดอยู่กับท่วงท่ากลางเวลาที่เรียบง่าย เผยให้เห็นความอบอุ่นของบ้านและมิติของความรู้สึกอันลุ่มลึกในอีกแง่มุมหนึ่ง

คอกหมูสีแดงเข้ม ส้ม เหลือง น้ำเงิน และม่วงที่กำลัง

ผลิบานชวนให้รู้สึกราวกับได้ก้าวเข้าสู่สวนในฤดูใบไม้ผลิ "เมื่อก่อน กุหลาบของผมแทบไม่ได้ใช้สี" ไชกล่าว "แต่เมื่อมาอยู่ในบริบทของวัฒนธรรมการมองเห็นและความรู้สึกแบบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ กลับรู้สึกลงตัวอย่างยิ่ง ผู้คนที่ที่นี่เป็นศิลปินที่ถนัดและพิถีพิถัน สัมผัสได้ถึงความรู้สึกไวอย่างฉับพลัน" สำหรับนิทรรศการนี้ ศิลปินได้กลับมาทบทวนว่างานของเขาสื่อสารกับพื้นที่โดยรอบได้อย่างไร เขาได้พิจารณาบางอย่างรอบคอบสำหรับบทสนทนาที่เต็มไปด้วยความหมายร่วมกับผู้ชมในท้องถิ่น

ผลงานชุด Homegarden และ Rose ต่างสะท้อนช่วงเวลาในภาษาทางศิลปะของไชโดยเต็มพื้นที่ นิทรรศการ "Spring Light" จึงเป็นการสานต่อถึงที่ศิลปินแสวงหาอย่างต่อเนื่อง นั่นคือความกลมกลืน การอยู่ร่วมกัน และแนวคิดของบ้านที่ดำรงอยู่ภายใน ท่ามกลางความรวดเร็วและความฉีกหักของชีวิตสมัยใหม่ นิทรรศการนี้เชื้อเชิญให้เราลองใช้ชีวิตให้ช้าลง และหวนกลับไปสู่ความสงบภายใน

สัมผัสความหมายและปรัชญาอันลึกซึ้งผ่านงานศิลปะอันงดงามในนิทรรศการ "Spring Light" โดยศิลปินจีน ไช จื่อซง (Cai Zhisong) ตั้งแต่วันที่ 10 มิถุนายน 2569 ณ ออลล์ ออฟ มิลเลอรี่ ชั้น M สยามพารากอน ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติม FB: SiamParagon