

●● รัฐแคลิฟอร์เนีย มีนิคมชื่อว่า "THE GOLDEN STATE" หรือง่าย ๆ ว่าแผ่นดินทอง เหตุใดเป็นเช่นนั้น เริ่มต้นก็มีแผ่นดินกว้างใหญ่ไพศาล พลเมืองเยอะแยะ แดงยังมี GDP มีหมากำนำมาเรียงเป็นรายประเทศจะอยู่ลำดับที่ 4! (เหนือกว่าประเทศญี่ปุ่น ซึ่งอยู่ลำดับที่ 5) จึงไม่เป็นเรื่องแปลกที่ในรอบร้อยปีที่ผ่านมาเยาวชนตลอดจนวัยจตุรภพต่าง ๆ ใฝ่ฝันที่จะมาสร้างอนาคต "AMERICAN DREAM" ในโลกเดินสทแห่งนี้ เฉพาะประเด็นว่ามาหาอาณาจักร HOLLYWOOD อยู่ในนครลอสแอนเจลิสที่นำคิดแล้ว มีตำนานเล่าขานไม่รู้จบว่า **MARILYN MONROE** เด็กสาวบ้านนากัวซิ่งรลบลีเกียอวดี มุ่งหน้าหาความฝันที่ปลายทางลอสแอนเจลิส ถึงจุดหมายยามค่ำแล้วที่พักหลักแหล่งไม่มี จึงไปนั่งจึกจากแฟ่เวลาในร้าน REXAL ตามความเชื่อว่าฟ้ากำหนด บังเอิญมีคณะผู้อำนวยการสร้างฮอลลีวูดมานั่งกินกาแฟคุยงาน แต่คำเลื่องเห็นความงามตามธรรมชาติ (RAW BEAUTY) และอากัปกิริยาของสาวน้อยเท่านั้น ผอ.ใหญ่ถึงกับอุทานว่าใช่เลย! นั่นคือการค้นพบครั้งสำคัญของโลกเซเลบรูลิตีในรอบทั้งศตวรรษที่ผ่านมา คำนวณคร่าว ๆ มีอเมริกันสาวบ้านนากัวซิ่งคนพยายามลอกเลียนปรากฏการณ์นี้ แต่มีเพียงหยิบมือเดียวที่พบความสำเร็จในวงการภาพยนตร์ในระดับแตกต่างกัน ส่วนมากจะพบกับความผิดหวังโดยสิ้นเชิง...สัปดาห์ที่ผ่านมา ชาวไวจีร์ TALK-OF-THE-TOWN วิพากษ์วิจารณ์ถึงเรื่องวิทยฐานะการศึกษาจากมหาวิทยาลัยในแอล.เอ.สหรัฐฯ ของเสนาบดีคนดัง ความว่า

- 1) สถาบันดังกล่าวถูกปิดตาม ก.ม. ไปแล้วตั้งแต่ ค.ศ.2019,
- 2) ขณะสถาบันดำรงอยู่นั้นได้รับการรับรองวิทยฐานะจาก ก.พ. หรือไม่? ขณะที่มีการถกเถียงกันอยู่ก็มีเพจชื่อดังนำรายละเอียดต่างๆ เกี่ยวกับสถาบันดังกล่าวมาตีแผ่เพิ่มไปอีก วันนี้ **บารอนเนส** เลขอเสนาบดีมอมของอเมริกันชนบ้างในสหรัฐฯ เขามีประวัติชีวิตเกี่ยวกับเรื่อง "อุดมศึกษา" ที่แตกต่างจากชาวเอเชีย เขามองว่า
- 1) ชาวอเมริกันทั่วไปมี MATURITY เพียงพอที่จะพิจารณาความถูกต้องและเหมาะสมของตนเองได้
- 2) หากไม่ใช่มุ่งหวังจะเข้ารับราชการหรือบริษัทใหญ่ มัลโตนั่นแหละ ก็จะไม่มีความสนใจเรื่องวิทยฐานะของสถาบัน
- 3) ส่วนบริษัท SME ไม่สนใจเรื่องวิทยฐานะ เขาสัมภาษณ์งานประเด็นเดียว ผู้สมัครมีประสบการณ์ตามหน้าที่งานหรือไม่เท่านั้น...●● ชาวไวจีร์ องค์กรยูเนสโก (UNESCO) ได้ประกาศขึ้นทะเบียน "สงกรานต์ในประเทศไทย" (Songkran in Thailand, traditional Thai New Year festival) ให้เป็นรายการตัวแทนมรดกวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ของมนุษยชาติอย่างเป็นทางการ นับตั้งแต่การประชุมคณะกรรมการระหว่างประเทศ ครั้งที่ 18 ณ ประเทศบอตสวานา เมื่อช่วงปลายปี 2023 ถือเป็นหมุดหมายสำคัญที่ยกระดับประเพณีท้องถิ่นสู่สมบัติล้ำค่าของชนทั้งโลก โดยไม่ใช่เพียงแค่เทศกาลสาดน้ำเพื่อคลายร้อน หรือความสนุกสนานเพียงอย่างเดียว แต่เป็นมรดกทางภูมิปัญญาที่สะท้อนวิถีชีวิตและความผูกพันของคนไทยที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนาน...●● ช่วงนี้ถูกขยาดได้กับกรรยามาเยี่ยมคุณแม่ **นิศากุล ไข่มิตรรัตน์** แต่ต้องรีบกลับอเมริกาก่อนวันครบครวั โดยคุณพ่อคุณแม่พาไป Farewell lunch ล่วงหน้าที่บ้านโปรด ย่านประดิษฐ์นุธรรม...อนัน **นิศากุล** เป็นทั้งคุณย่าและคุณยาย แต่ครอบครัวลูกสาวอยู่ฝรั่งเศส ไม่ได้กลับไทยระหว่างนี้...●● หุยคยวหลายวันหลายคนเฝ้ากรุงเทพา อาทิ **พล.ร.ต.กฤษศักดิ์กมล-ธนกร กิรติบุตร, รัชณี กอฝ่แก้ว** เป็นต้น...●● งาน "ช้อนพวง เดอะซีรีส์" ของ ชมรมนักเรียนเก่าราชินี จัดวันที่ 23 พ.ศ. 2569 ณ โรงเรียนราชินี... มีกิจกรรมหลากหลาย เริ่มด้วย 10.00 น. ทำบุญให้คุณครูที่เสียชีวิต (กิจกรรมนี้จัดขึ้นเป็นครั้งแรก), 11.30 น. กินข้าวโรงเรียนกับเพื่อนย้อนบรรยากาศเก่าๆ ในเมนูที่คุ้นเคย...อ้อมแล้วไปสนุกกับ Netball Challenge เกม=ทำทายความสามารถ ชู้ตมีรางวัล...มีบรเจ้างาน 500 บาทขาดตัว ที่นั่งมี 400 ที่ (นั่งโต๊ะละ 8 คน)...ศิษย์เก่าราชินีเตรียมของบรให้ทันจะได้ส่งสรรคัลสโมสรกันพร้อมหน้าสวยๆ!...●●

ประไพพรรณ

แนวหน้า วาไรตี้

วันอังคารที่ 14 เมษายน พ.ศ. 2569

ผลิตภัณฑ์ทดแทนนมวัว ทีพีโอ สำหรับสัตว์น้ำ
 ผลิตจากวัตถุดิบคุณภาพสูง
 ด้วยสารเสริมด้วย:
 "ซีบีโอดีเอสทีพีโอ"
 ผลิตจากโรงงาน EMS
 สร้างอนาคตผู้เลี้ยง
 ด้วยผลิตภัณฑ์น้ำบดเนื้อ
 "ไมโคร บ็อค ทีพีโอ"

www.naewna.com หน้า 13



รับสิริมงคล ณ พิพิธภัณฑ์ครุฑ สูดขยดขันชัน จ.สมุทรปราการ

อยู่มาวันหนึ่งฤกษ์ก็คยปะ มีประรดคัประทานพรพิเศษแก่กรรยา ทั้งสองคนละชื่อ นางกัทรุขยอโอรสที่มีอิทธิฤทธิ์สูงส่ง 1,000 องค์ นางวินดาได้ฟังดังนั้นจึงทูลขอโอรส 2 พระองค์ ที่มีอิทธิฤทธิ์สูงส่งกว่า หลังจากกาลเวลาล่วงเลยไป 500 ปี นางกัทรุขยอโอรส 1,000 องค์ นามว่า นาค ขณะนั้นนางวินดาได้กำเนิดโอรสออกมา 2 ใน นางวินดาเห็นโอรสของนางกัทรุขยอโอรสก็ร้อนใจ จึงทูลไปฟ้องหนึ่งแดกโอรสที่เกิดมาจึงมีเพียงครึ่งตัว ได้นามว่า **อนอรุ** ซึ่งต่อมากลายเป็น "พระอรุณ" พาหนะของพระอาทิตย์

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

เส้นทางอาราม จะมีผู้นำชม คอยๆ พาท่านเดินเล่นโลกแห่งจินตนาการและคติความเชื่อ ตั้งแต่บรรยากาศป่าทึบหนาทึบ กำเนิดจักรวาล เรื่องราวของพญาครุฑและพญานาค ไปจนถึงการตามรอย "ตราพระครุฑพ่าห์" สัญลักษณ์ที่อยู่คู่สังคมไทยมาอย่างยาวนาน ก่อนปิดท้ายด้วยห้องจัดแสดงครุฑจากทั่วประเทศที่เปี่ยมด้วย



สงกรานต์ปีนี้ "พิพิธภัณฑ์ครุฑ" ได้เปิดพื้นที่จัดกิจกรรมพิเศษตามขนบธรรมเนียม ประเพณีไทย เพื่อให้ผู้มาเยือน ได้ร่วมสืบสานประเพณีอันงดงาม ผ่านการ "สงกราน้ำพระ" และขอพรรับปีใหม่ไทย

โดยโอกาสพิเศษนี้ พิพิธภัณฑ์ครุฑ ได้อัญเชิญ "สมเด็จพระราชทรงครุฑ" พระพุทธรูปองค์สำคัญมาประดิษฐานให้ประชาชนได้สักการะ โดยพระพุทธรูปองค์นี้ถูกสร้างขึ้นเนื่องในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ครบ 200 ปี นับเป็นพระพุทธรูปเพียงองค์เดียวในประเทศไทย ที่ได้รับการประดับพระครุฑพ่าห์ และได้รับพระราชทานพระปรมาภิไธยย่อ "ภปร"

"พิพิธภัณฑ์ครุฑ" โดยธนาคารทหารไทยธนชาติ ก่อตั้งขึ้นโดยเริ่มจากการที่ธนาคารธนชาติได้รวมกิจการกับธนาคารนครหลวงไทย จำกัด (มหาชน) เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2554

ธนาคารนครหลวงไทยนั้น เป็นธนาคารที่มีภารกิจงานมากกว่า 70 ปี และได้รับพรหมทานคุณพระราชมารดาเครื่องหมาย "ครุฑพ่าห์" หรือ "ตราครุฑพระราชทาน" มาติดตั้งอยู่ที่สำนักงานใหญ่ และสาขาต่างๆ ตั้งแต่ปี 2484 ซึ่งภายหลังการรวมกิจการกับธนาคารธนชาติ

ในปี 2554 ธนาคารธนชาติ ได้ตระหนักถึงคุณค่าและเล็งเห็นความสำคัญขององค์ครุฑพระราชทานที่มีความผูกพันและความศรัทธากับคนไทย รวมทั้งยังเป็นสัญลักษณ์แห่งความภาคภูมิใจของชาวไทย จึงได้มีการอัญเชิญองค์ครุฑจากสำนักงานและสาขาต่างๆ มาประดิษฐานยังศูนย์ฝึกรบรบมาบังปู เขตเทศบาลตำบลบางปู จังหวัดสมุทรปราการ และก่อตั้งพิพิธภัณฑ์ครุฑขึ้น เพื่อร้อยเรียงเรื่องราวต่างๆ ที่เกี่ยวกับองค์ครุฑในรูปแบบสื่อผสมผสาน (Multimedia) โดยยึดความเข้าใจพื้นฐานของคนไทยที่มีต่อองค์ครุฑ จากความเชื่อทางพระพุทธศาสนาเป็นหัวใจหลัก ในพิพิธภัณฑ์ได้มีการออกแบบและสร้างสรรคัลสถานที่เพื่อให้ผู้เข้าชมได้ทราบถึงความเป็นมาของครุฑตามตำนาน ทั้งในเชิงพุทธและพราหมณ์ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างองค์ครุฑกับสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

จากนั้นในปี 2554 ที่เอ็มบี ได้รวมกิจการกับธนาคารธนชาติ จนเป็นธนาคารแห่งใหม่ภายใต้ชื่อว่า "ธนาคารทหารไทยธนชาติ จำกัด (มหาชน)" หรือ เอ็มบีธนชาติ หรือ เอ็มบี (TTB) ซึ่งที่เอ็มบีธนชาติ ยังคงสานต่อคุณค่าของพิพิธภัณฑ์นี้ โดยได้ปรับปรุงบูรณะพิพิธภัณฑ์ พร้อมเปิดให้เยาวชนและบุคคลทั่วไปได้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ครุฑเป็นครั้งแรก เพื่อส่งเสริมให้เป็นแหล่งเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ จุดประกายแหล่งเรียนรู้ ต่อยอดการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมไทยอย่างยั่งยืน

พระอรุณโกรธที่มารดาทำให้นางเกิดมาไม่สมบูรณ์ จึงสาปให้มารดาตกเป็นทาสรับใช้นางกัทรุขเป็นเวลา 500 ปี แต่พระอรุณเห็นว่าทรงเป็นผู้ให้กำเนิดจึงให้พรว่า อีก 500 ปี จะมีผู้มาช่วยให้เป็นอิสระ

วันหนึ่งนางกัทรุขและนางวินดาได้พบนิสิตของมัจจุราจครุฑพาหนะของพระอินทร์ โดยตกลงกันว่าหากใครแพ้ต้องเป็นทาสรับใช้ผู้ชนะ นางกัทรุขทูลว่าลิตา ส่วนนางวินดาทูลว่าลิตา นางกัทรุขพบว่าแท้จริงแล้วนางของนางวินดา จึงขอรับใช้พญานาคช่วย พญานาคทั้ง 1,000 องค์ จึงเข้าไปแทรกอยู่ที่ขงนางอูจโศครพ จนดูเหมือนมีลิตานางวินดาจึงกลายเป็นทาสรับใช้นางกัทรุขตั้งแต่นั้น

500 ปีผ่านไป ไชยโพงที่ 2 แดกออก บังเกิดโอรสรูปร่างใหญ่โต รัศมีเปลวสว่างไสว มีศิระะ มีงอนยปากและปีกดั่งคน มีร่างกายแข็งแรงดั่งมนุษย์ หน้าขาว ปีกแดง ลำตัวเป็นสีทองขยาดตัวคืบผินฟ้า จนเหล่าเทวดาแตกตื่น คิดว่าเป็นพระอินทร์ พาหนักเคารพบูชา ได้ชื่อว่า **เวณโดย** แปลว่า **เกิดแต่นางวินดา**

พญาวเณโดย เห็นมารดาได้รับใช้นางกัทรุ ได้เกิดความสงสัย จึงได้ถามถึงสาเหตุและหวังช่วยมารดาให้พ้นทุกข์ พญานาคบอกให้พญาวเณโดยไปนำมัจจุราจจากพระจันทร์มาให้ เพื่อความเป็นอมตะด้วยความรักมารดา พญาวเณโดยจึงออกเดินทางไปเอามัจจุราจระหว่างทางเจอปลารดคัต่างๆ ทั้งการทอบังไม่ให้เหล่าพราหมณ์รับรู้มัจจุราจอยู่ใกล้ๆ จนได้รับสรรเสริญว่าเป็นผู้เมกัรภาราอันหนัก สมควรได้นาม "ครุฑ" และได้ต่อสู้กับเทวดาที่มากปกป้องนำมัจจุราจ ไม่มีผู้ใดรับมือกับพญาครุฑได้ ร้อนถึงพระอินทร์ลงมาต่อสู้กับพญาครุฑ แต่ไม่สามารถเอาชนะได้

ระหว่างต่อสู้ ขอนอนงงามได้ร่วงหล่นลงหนึ่ง เรียกกันว่า "สุบรรณ" และได้กลายเป็นนามหนึ่งของพญาครุฑ พระอินทร์ไปถวมถึงสาเหตุที่ขมนำมัจจุราจ พญาครุฑได้ตอบไปตามความจริงและบอกให้ชิงกลับมามาหลังจากที่ตนนำมัจจุราจแก่เหล่าพญานาคไปแล้ว

เมื่อเรื่องล่วงรู้ถึงพระนารายณ์ จึงสรรเสริญที่พญาครุฑไม่ตีม้นำมัจจุราจ และได้ประทานพรให้ขอหนึ่งตามแต่พญาครุฑต้องการ คือ "ขออยู่สูงกว่าพระองค์ ขอเป็นผู้ไม่เฒ่าตาย ไม่มีเวลาเจ็บ แม้ไม่ได้ตีม้นำมัจจุราจ" ส่วนพญาครุฑได้ประทานพรตามที่พระนารายณ์ขอคือ "ขอให้ท่านเป็นพาหนะของข้า ร่วมเมกัรภารากิจยิ่งใหญ่ ขอให้ท่านสถิตอยู่ที่ยอดเสาธงของข้า เพื่อที่ท่านจะได้อยู่สูงกว่าข้า"

หลังจากนั้นพญาครุฑบินไปยังที่สถิตของเหล่าผาน เมื่อพญาครุฑวางนำมัจจุราจบนพญาคาแล้ว พญานาคก็ยื่นมือยื่นมือสักรพาทังนางวินดาพากันอานนำชำระกายด้วยความดีใจ ที่ได้ความเป็นอมตะมารอบครองพระอินทร์จึงช่วยเอานำมัจจุราจไป

เหล่าพญานาค เมื่อกลับมาไม่เห็นนำมัจจุราจ จึงพยายามสอดส่องหาจนพบหยดน้ำบนพญาคา คิดว่าเป็นนำมัจจุราจ พากันดีใจเลียพญาคาจนบาดลัน ลันคานจึงแยกออกเป็นสองแฉก พญาครุฑและพญานาค จึงยังคงเป็นศัตรูกันนับตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

เส้นทางอาราม จะมีผู้นำชม คอยๆ พาท่านเดินเล่นโลกแห่งจินตนาการและคติความเชื่อ ตั้งแต่บรรยากาศป่าทึบหนาทึบ กำเนิดจักรวาล เรื่องราวของพญาครุฑและพญานาค ไปจนถึงการตามรอย "ตราพระครุฑพ่าห์" สัญลักษณ์ที่อยู่คู่สังคมไทยมาอย่างยาวนาน ก่อนปิดท้ายด้วยห้องจัดแสดงครุฑจากทั่วประเทศที่เปี่ยมด้วย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย

พื้นที่จัดแสดงในพิพิธภัณฑ์ครุฑ ถูกออกแบบให้ทันสมัย ถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสื่อแอนิเมชันและมัลติมีเดีย ทำให้การเรียนรู้เรื่องตำนานและสัญลักษณ์ไทยเป็นเรื่องสนุก เข้าใจง่าย และเข้าถึงได้ทุกวัย