

แนวหน้า วาไรตี้

วันจันทร์ที่ 9 มีนาคม พ.ศ. 2569

ทีฟิโอ
ผลิตกันทั้งจัดครบมัน
ขจัดคราบไขมันและไขมัน
คราบมันบนเครื่อง
ครัวจานะ-บี
คราบสกปรกบนพื้น

www.naewna.com หน้า 13

คุณแทน กอสิป))

•• สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานเข็มเกียรติคุณ และโล่รางวัลแก่สตรีผู้มีผลงานโดดเด่นโครงการ สลотов.....สตรีทรงพลัง เมื่อ 4 มีนาคม 2569 ณ โรงแรมโอเนอเทอเรอวีน กรุงเทพฯ จัดโดย สหพันธ์สมาคมสตรีนักธุรกิจและวิชาชีพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปถัมภ์ เนื่องในโอกาสครบรอบ 50 ปีสหพันธ์ฯ **คุณหญิงณัฐิกา วัธนเวคนิน อังอุบลกุล** ประธานสหพันธ์สมาคมสตรี พร้อมคณะกรรมการ ฝ่ายฯ ร่วมเสด็จ สตรีที่เข้ารับพระราชทานรางวัลหลายสิบคน อาทิ **จรรยาสมร วัธนเวคนิน กัทรวาดิ มีชอุณ ศุภจี สุธรรมพันธุ์ สุชาติา ช่วงศรี (Miss World 2025) จินดา เตชะวณิช และวราภรณ์ จักรวัฒน์** •• วันที่ 8 มีนาคม คือวันสตรีสากล เมื่อเวลาพูดถึงคนไทยที่รวยล้นฟ้าลำดับต้น ๆ มักจะคิดถึงคุณมากกว่าสตรี จนลืมไปว่าสตรีไทยที่รวยล้นฟ้าก็มี เช่น **ดาวณา เพชรอำไพ** เมืองไทยแคปิตอล 5.8 หมื่นล้านบาท ลำดับ 14 **คุณลักษณะ อัมพูช The Mall Group 3.73** หมื่นล้านบาท ลำดับ 28 **ณัฐไม่ ณณมบูรณ์เจริญ** คาราบาว 3.38 หมื่นล้านบาท ลำดับ 33 **จรัพร จารุกรสกุล แห่ง WHA 2.4** หมื่นล้านบาท ลำดับที่ 40 และ**จรรยาสมร วัธนเวคนิน** ธุรกิจการเงินและน้ำตาล 1.98 หมื่นล้านบาท ลำดับ 45

•• 4 มีนาคมวันต่อต้านโรคอ้วน (World Obesity Day) และรณรงค์ให้ทุกคนดูแลสุขภาพ **จียาน เซอร์ดาร์ คิซิลิกิล (Cihan Serdar Kizilikil) GM บริษัท โนโว นอร์ดีสค์** ฟาร์ม (ประเทศไทย) บริษัทผลิตยาสัญชาติ

เดนมาร์ก อายุ 1 ศตวรรษเศษ บอกว่าระบบสาธารณสุขไทยมีประสิทธิภาพมากกว่าที่เขม แต่ยังคงเจอเรื่องค่าใช้จ่ายที่สูง ยิ่งอายุมาก ยิ่งจ่ายค่ารักษาพยาบาลสูงตามไปด้วย ดังนั้น ทางที่ดีที่ลูกคือป้องกันอาการโรค ความไม่สบาย การเข้าถึงการรักษาที่สะดวก และเห็นว่าไทยมีเด็กและเยาวชนเกิดปัญหาโรคอ้วนสูงเป็นอันดับสามของอาเซียน รองจากมาเลเซียและบราซิล •• **กุลวิภา ปิยวัฒน์เมธา** กรรมการผู้จัดการ ม. SAP (Indo-China) ผู้เน้นการ transform ด้านดิจิทัล และเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับ AI และ software application ระดับโลก และบอกว่าต้องการเห็นโลกดีขึ้น และคุณภาพชีวิตคนยุคนี้ก็ต้องดีขึ้น

•• **ชัชชาติ สิทธิพันธุ์** ผู้ว่า กทม. คนที่ 17 ยังไม่พูดชัด ๆ ว่าจะชิงตำแหน่งต่ออีกสมัยหรือไม่ โดยบอกแบบกึ่ง ๆ ว่า ขณะนี้อยู่ในตำแหน่งก็ต้องทำงานให้ดีที่สุดในแค่คนวงในบอกว่าชัชชาติลงชิงแน่นอนโดยไม่ลังเลถึงพรรคการเมือง โดยพร้อมพินชมกรุงเทพฯ ต่อไป ส่วนใครตำหนิติติงก็พร้อมรับฟังเสมอ แต่หากจะช่วยเสนอแนะแนวทางแก้ปัญหาที่ยั่งยืนก็พร้อมด้วย •• **ชัชชาติ** ให้ชัชชาติ ในฐานะคนที่เข้าเรียนจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยปีเดียวกัน คือภรรยาของชัชชาติ ไม่ใช่ชัชชาติ แต่**ปริญญาคือพี่สาว** ที่สอนหนังสืออยู่ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาฯ ส่วนภรรยาในวัยใกล้เคียงกันแล้ว แต่ช่วยกันดูแลลูกชายคนเดียว คือแสนมิดิ ส่วนภรรยาเดิมชื่ออะไร ชอญญาตไม่กล่าวถึง เพราะเลิกรักกันแล้ว แต่ยังเป็นเพื่อนที่ดีต่อกัน •• **รัฐมนตรีหญิง** ในรัฐบาลอนุทิน ชาญวีรกุล 2.0 จะมีกี่คนยังคงชัด ๆ ไทขณะนี้ได้ แต่แม่ ๆ คือต้องชัด **ศุภจี สุธรรมพันธุ์ คุณมาต อิศรภักดี ชามิคา ไทยเศรษฐ์** แต่จะมีชื่อเจ๊ววย สุธรรมวาว วัธนียกุล จากอำนาจเจริญหรือไม่ ต้องรอให้เนวิน ชิดชอบ เจ้าของพรรคภูมิใจไทยยืนยัน •• 20 มีนาคม 09.00-13.00 น. ขอเชิญร่วมแสดงความเป็นดีกับสังคมและแนวหน้า

ในโอกาสคล้ายวันก่อตั้งหนังสือพิมพ์ก้าวเข้าปีที่ 47 (จริง ๆ ก่อตั้ง 22 มีนาคม แต่มีตรงกับวันอาทิตย์จึงเลื่อนจัดงานในวันศุกร์) เวียนเชิญไปพบกันที่สำนักงานหนังสือพิมพ์แนวหน้า ถนนวิภาวดีรังสิต •• **Victor Lee**

'มารีชา เจียรวนนท์' เปิดพื้นที่แสดงผลงานศิลปะรุ่นใหม่ ภายใต้โครงการ Artist-in-Residence

บางกอก คุณส์อาเลอ (Bangkok Kunsthalle) พื้นที่ศิลปะร่วมสมัยใจกลางเยาวราช โดย มารีชา เจียรวนนท์ ผู้ก่อตั้ง จัดแสดงนิทรรศการ "Blind Spots: Panels, Paravents and Screens" ผลงานโดย อภิษฐา วรณกิจ ศิลปินรุ่นใหม่ ผู้นำพาจินตภาพจากความรู้สึกมาตีความใหม่ ผ่านการคัดสรรโดยภัณฑารักษ์ระดับสากล สเตฟาโน ราโบลลิ แพนเซรา (Stefano Robolli Panseira)

นิทรรศการนี้เกิดขึ้นจากความมุ่งมั่นส่งเสริมศิลปินไทยสู่เวทีระดับสากลของบางกอก คุณส์อาเลอ ภายใต้โครงการ "ศิลปินพำนักในต่างประเทศ" (Artist-in-Residence) โดยมี อภิษฐา เป็นศิลปินคนแรกที่ได้รับคัดเลือก และสนับสนุนให้ไปพำนักและสร้างสรรค์ผลงานที่ เวนชัว ประเทศอิตาลี ซึ่งเป็นโครงการความร่วมมือกับ หาลาซโซ มอนติ (Palazzo Monti) สถานที่ซึ่ง "Blind Spots" จะเริ่มและพัฒนาขึ้นท่ามกลางบรรยากาศทางศิลปะ ก่อนนำมาจัดแสดงอย่างเต็มรูปแบบในครั้งนี้อภิษฐา ถ่ายทอดตัวตนของเธอผ่าน



มารีชา เจียรวนนท์

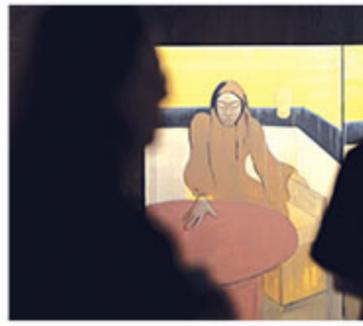


ศิลปินรุ่นใหม่ อภิษฐา วรณกิจ



สเตฟาโน ราโบลลิ แพนเซรา

เพื่อเผยให้เห็นอีกพื้นที่หนึ่ง ซึ่งชวนให้ผู้ชมตั้งคำถามถึงระยะห่างระหว่าง "สิ่งที่ปรากฏ" และ "สิ่งที่ซ่อนเร้น" ไว้อย่างน่าสนใจ ร่วมสัมผัสประสบการณ์แห่งการมองเห็นและการรับรู้ของความรู้สึกของศิลปิน ภายในพื้นที่ศิลปะร่วมสมัยใจกลางกรุง ที่มีชั้นเคลื่อน Urban Culture ของกรุงเทพฯ ณ บางกอก คุณส์อาเลอ (Bangkok Kunsthalle) นิทรรศการจัดแสดงให้ชมไปจนถึงวันที่ 31 พฤษภาคม 2569 ณ บางกอก คุณส์อาเลอ (Bangkok Kunsthalle) เวลาเปิดทำการ: วันพุธ - วันอาทิตย์ 14.00 - 20.00 น.



ผลงานจิตรกรรม เธอไม่ได้วาดภาพจากสิ่งที่เรามองเห็นอย่างตรงไปตรงมา หากเลือกที่จะทำงานกับ "ร่องรอย" ที่หลงเหลือในความทรงจำและความประทับใจที่มีต่อเหตุการณ์ผู้คน จนถึงวัตถุ ที่ต่างที่ร่องรอยไว้ในความ

รู้สึกนึกคิดของเธอนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม ที่สร้างระยะห่างระหว่าง "ตัวตน" และ "ภาพแทน" อย่างมีนัยสำคัญ ความโดดเด่นของนิทรรศการในครั้งนี้ คือการใช้ "ฉากพับ" (Paravents)

ในการนำเสนอ ซึ่งทำหน้าที่เสมือนพื้นผิวรองรับผลงานศิลปะและโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม จากพนักกลายเป็น "วัตถุกำลัง" ที่เข้ามาจัดการพื้นที่ในเชิงกายภาพทำให้เกิด "จุดบอด" ที่จ้องมองบ้างส่วน

(ปิดวันจันทร์และอังคาร) ติดตามข่าวสารและรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ เฟซบุ๊ก <https://www.facebook.com/BangkokKunsthalle> และอินสตาแกรม https://www.instagram.com/bangkok_kunsthalle/

Dolce&Gabbana บนรันเวย์ Women's Fall-Winter 2026



Dolce&Gabbana บนรันเวย์ Women's Fall-Winter 2026 คือการทวนคืนสู่รากเหง้าผ่านเทคโนโลยีประณีต เส้นตัดชั้นแมนย่า และสายพินสตรีมี สุนทราคมสองแถวสะท้อนรายละเอียดด้านหลังอย่างมีชั้นเชิง เบลเซอร์โอเวอร์ไซส์เผยลูกไม้ เนกไทกับเสื้อเชิ้ตขาว สร้างลุคที่เด็ดเดี่ยวแต่เข้ายุค ซิลูเอตแบบกระชับ ตัวงอตัวยุบทรงยาวและวอลุ่มอย่างร่วมสมัย

สีดำ ทำหน้าที่เป็นแกนหลักของคอลเลกชัน ลงงานเหนือกาลเวลา เคียงคู่โทนน้ำตาลอบอุ่น ดอกไม้สีขาวเบ่งบานบนผ้ากำมะหยี่บาง ลายพิมพ์ซีซีสิบบนซีฟ่อนและชาร์มูลสะท้อนมรดกในบริบทร่วมสมัย ลูกไม้ งานปัก และเลื่อมละเอียด เติมมิติแห่งความบางเบาและพลิ้วไหว

แอคเซสเซอรีสะท้อนบทสนทนาหญิงชาย รองเท้าหนังผูกเชือกทรงบูช รองเท้าส้นสูงหัวแหลม ถุงเท้าเลเยอร์ และผ้าคลุมไหล่โครเชต์ที่ยกระดับเป็นเฮดเดอร์แวร์ กระเป๋าโอคอกนิกอย่าง My Sicily, Dino และ Carla มาในทั้งคุณภาพสูงและดีเทลโครเชต์ ผลานมรดกเข้ากับความร่วมสมัยอย่างลงงาม