



●● **ซัซวาลย์ เมญจสิริวงศ์** ผวจ.ร้อยเอ็ด ต้อนรับ **รศ.ดร.โมษิต ศรีนิตะ** อธิการบดี มทร.อีสาน พร้อมด้วย ผศ.ดร.เอนก เจริญศักดิ์,สุบรรณ พุมมา, ดร.เสกสรรค์ สิทธิสงค์ และ ดร.พุทธิพงษ์ หงษ์ทอง ที่เข้าพบเพื่อหารือแนวทางขับเคลื่อนการพัฒนาพื้นที่ทุ่งกุลาร้องไห้ อย่างยั่งยืน..●● **ธนิยา นัยพินิจ** ผวจ.พิจิตร เป็นประธานการประชุมคณะทำงานติดตามสถานการณ์อุทกภัย วาตภัย จังหวัดพิจิตร ปี 2568..●● **พงษ์ศักดิ์ ยิ่งชนม์เจริญ** นายกเทศมนตรีนครยะลา นำคณะผู้บริหารร่วมกับองค์การบริหารส่วนจังหวัดยะลา สสจ.ยะลา วิทยาลัยพยาบาลบรมราชชนนียะลา รพ.ยะลา และตัวแทนชุมชน จัดกิจกรรม “แลกเปลี่ยนเรียนรู้ สนับสนุน และถอดบทเรียน การจัดการบริการสาธารณสุขมูลฐานชุมชน ในการป้องกันและสงบเบาหวาน”..●● **คณะบริหารธุรกิจ มช. (CMUBS)** และสมาคมการตลาดแห่งประเทศไทย (MAT) ร่วมจัดงานเสวนา “CMUBS x MAT Exclusive Talk” ในโอกาสฉลองครบรอบ 60 ปี แห่งการสร้างคน สร้างความรู้ และสร้างโอกาสให้กับสังคมธุรกิจไทย โดยมี ผศ.ดร.ก้องภู่ นิมาพันธ์ปิยะชาติ อัครภักดิ์, ภาวุธ พงษ์วิทยภานุ,ธานี ศรีวัฒนาวงค์ และ กษิตติ์ สดางคิมงคล ร่วมด้วย..●● **ชาว Net Zero CEO#1** ร่วมยินดีกับ **รศ.ดร.วิทยา วัฒนสุโขประสิทธิ์** คณบดีคณะวิศวะ จุฬาฯ ได้รับเลือกเป็นประธานสมาคมบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย สมัยที่ 47..●● **บุปผา กวินดิณ** รองผู้ว่าการ การนิคมอุตสาหกรรม เป็นประธานเปิดสัมมนาเพื่อถ่ายทอดและสร้างความรู้ความเข้าใจการประยุกต์ใช้ข้อมูลสารสนเทศด้านผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย ชุมชน และสังคม..●● **จันทร์ประภา วิชิตขลชัย** รับมอบเงินบริจาคพร้อมยาเวชภัณฑ์ เครื่องอุปโภค-บริโภค จาก **ภก.พิศมพ์พงศ์ พงศ์พานิช** บจ.เกร็ดอิสเทอร์น ดร็ก เพื่อสนับสนุนการดำเนินงานตามภารกิจของสภาภาคใต้ เพื่อช่วยเหลือผู้ประสบอุทกภัย..●● **ดร.อัจฉรีย์งามพร้อมสกุล** ประธานสภาอุตสาหกรรมจังหวัดสมุทรสาคร พร้อมด้วย ดร.อภิสิทธิ์ เตชะนิธิสวัสดิ์,นพวรรณ ธนฤกษ์ชัย และ ดร.พุทธิวงศ์ เอื้อมหเจริญ ร่วมตรวจเยี่ยมสมาชิกสภาอุตสาหกรรมที่เข้าร่วมโครงการตรวจสุขภาพพนักงานประจำปี กับ ส.อ.ท. 2568-2569 ณ บจ.อุตสาหกรรมไทยบรจจักษ์ โดยมี **กรกฤษ คุณภักดิ์** ต้อนรับ..●● **พีระเดช นพทิภักจวาล** วันเกิดปีนี้ตื่นเช้ามาสวดมนต์เจริญสติ แล้วไปทานข้าวฉลองกับภรรยาและคุณแม่ ส่วนลูกๆ อวยพรออนไลน์จากจีน พร้อมรับพรจากเพื่อนๆ ส่งความสุขมาทุกช่องทาง..●● **นิติ เมฆหมอก** ประกาศ SYNERGY GROUP เดินหน้าบุกตลาดยุโรป ผลักดันเทคโนโลยี EV & Energy มุ่งสู่การเติบโตแบบ Global พร้อมผนึกกำลังพันธมิตรเสริมแกร่งระบบ Cyber Security..●● **สมาคมศิษย์เก่ากรุงเทพคริสเตียน** ร่วมยินดีกับ **พล.ร.ท.ภานุมาศ ธนะพานิช (BCC133)** ที่ได้รับโปรดเกล้าฯ เป็นผู้บัญชาการจนาทพ์เรือลัดทิบ..●●

น้องใหม่



วันพุธที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2568



www.naewna.com หน้า 13

คุยกับ ‘มาริโอ้ เมาเร่อ’ ผนึกความรักตลอดชีพ
 ยอมรับเป็นบทที่โหดที่สุดในชีวิต



แจ้งเกิดระดับตำนานจากภาพยนตร์
โรแมนติกดราม่าเรื่อง **“รักแห่งสยาม”** (2550)
จนทำให้นักแสดงหนุ่มหล่ออารมณ์ดี **“มาริโอ้
เมาะเร่อ”** ยอดขวัญคนใจดีข้ามประเทศ และได้รับ
การเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลด้านการแสดง รวมถึง
กวาดรางวัลนักแสดงชายยอดเยี่ยมจากหลากหลาย
สถาบันทั้งในและต่างประเทศมาครอง หลังจากนั้น
ก็มีผลงานภาพยนตร์ที่นำตัวจำออกมาอย่างต่อเนื่อง
 อาทิ **“สิ่งเล็กๆ ที่เรียกว่ารัก”** (2553), **“อุโมงค์
ผาเมือง”** (2554), **“พี่มากพระโขนง”** (2556)
และ **“Low Season ลูฮิสันต์วันโสด”** (2563)
ทำให้ได้ร่วมงานกับคู่รักกับ **“โยม ก้องเกียรติ”** อยู่
หลายครั้งจนเข้ากันได้ดีต่อกัน **“Take Me Home
ลูฮิสันต์วันกลับบ้าน”** (2559), **“ขุนแผน พ้าพีน”**
(2562) และ **“ขุนพันธ์ 3”** (2566)

หนุ่มนักแสดงชั้นที่ร่ายรำนี้ยังคงมีผลงานการ
แสดงอย่างสม่ำเสมอ และยังได้รับความนิยมเป็น
อย่างมากจนถึงปัจจุบัน นอกจากนี้ยังเป็นเจ้าของ
ช่องยูทูบ Mario World กับรายการ “โอล์ลันลา”
(Oh Lunla) ที่เผยแพร่ตัวตน งานอดิเรก และ
ความสนุกสนานของเขาได้เป็นอย่างดี

ล่าสุด กลับมาจับบท “เลื่อมเพชร” ที่เขา
บอกว่าโหดที่สุดในชีวิตในภาพยนตร์อีกชั้นฟอร์มยักษ์
เรื่อง “เสือ” (2568) ที่ครั้งนี้จะจับผู้หนักกรสทุก
คลอวงในความโหดยิ่งกว่าเดิมอย่างแน่นอน

● **พอรู้ว่ามิโปรเจกต์เรื่อง “เสือ” ภาคแยกของ “ขุนพันธ์” ความรู้สึกแรกเป็นยังไงบ้าง**

รู้สึกท้อจนครีบ (หัวเราะ) รู้สึกว่ามันต้องเหนื่อยนะ เราเจอ “ซุนพัลธ์” มาแล้ว เราชู้ว่ามันไม่โดดเด่น เป็นกองถ่ายที่ทำงานกันหนักสุดในทุกด้าน แต่พอได้ไปอ่านบท “เสื่อ” แล้วรู้สึกตื่นเต้น อยากรู้ว่าจะออกมาเป็นรูปแบบไหน จะเป็นช่วงเวลาไหนของเสื่อที่เขาจะเอามาเล่าในโปรเจกต์ แล้วจะได้อะไรจากมัน “พีเพิ่”, “พีโน”, “พีเรียร์” มันไม่ได้แล้ว ยังก็ต้องเล่นครับ

● **บทบาท-คาวเร็กซ์เตอร์**

“เลื่อมเทศวร” ภายนอกจะดูนิ่งๆ แต่เป็นคนมีไหวพริบดี มีทักษะค่อนข้างเยอะหลากหลาย สลัดหลอกลวง คล่องแคล่วว่องไว มีคาถาเคล็ดลึกลับ ที่ต้องบมพระจะเหวคราวเวลาต่อสู้ ทำให้หลบหลีกหลบหนีอาวุธของคู่ต่อสู้ได้อย่างพลิ้วไหว มีวิชาลสมณ์ ที่ทำให้เขาเป็นคนค่อนข้างว่องไวมาก และสามารถจะเปลี่ยนคาถาเกร็ดรศตัวเองได้หลากหลายแบบ ไม่ซ้ำเดิม เชี่ยวชาญการปลอมตัว ประชัญญ์อุปการะ การต่อสู้ อุปการะสิ่ง ช่นลอบล่า ตัดแปลง พัฒนา ต่ออย่งลึกลับต่างๆ ได้ตลอด เพื่อเพิ่มอภินันท์ให้ตัวเองตลอดเวลา เป็นคนที่ฉลาด วางแผนเก่ง

ภาคนี้จะมีส่วนของการใช้ศิลปการต่อสู้ มากกว่าเดิม มีความพร้อมในการกลับมาในครั้งนี้ ยังไม่จบ ต้องเตรียมพร้อมเยอะมากเลยครับ เพราะภาคนี้จะมีคิวบู๊หลายแบบ หลายฉาก 4 เลือ ต้องสู้กันเอง สู้กับคนอื่น และเทคนิคการถ่ายทำใหม่ ของ “พีโซม” (ทองเกียรติ ิธมศิริ-ผู้กำกับ) ที่เพิ่มเข้ามา พวกเราทั้ง 4 เลือเลยต้องมีการซ้อมกันอยู่เป็นประจำ ต้องคอยฝึกร่างกายเอาไว้ตลอด ไปฝึกเล่นซ้อมกันล่วงหน้ากับพี่สันต์, พี่เป้, พี่โน้, พี่เรย์ และอย่าลืมบอกครับ ผมไม่เคยเห็นเทคนิคใหม่ของพี่โซมที่เราถ่ายทำกันในเรื่อง “เสื่อ” นี้มาก่อน พี่ตกล่อมมากบอกว่า “โอ้อย่างพี่ตกใจกับวิธีการนะ มันเป็นเทคนิคใหม่ที่เราจะไม่เคยลองมาก่อน การจะบู๊ของไฉ่มีชนะนี่มาจากความจริงค่อยๆ เรียนรู้ไปพร้อมกัน” การเล่นทั้งโลว์ เล่นแบบลิ้นไฟ การออกจังหวะร่วมกันของเราแต่ละเลือไฉ่ผ่านคิวบู๊ยาก มาเยอะแล้วนะครับ แต่อันที่ยากสำหรับไฉ่คือความแล้วคลาของ “เสื่อเหวรา” นี่แหละครับ

● มีจากไหนတဲ့ ของ “เสื่อ” บ้าง

ที่สุดก็ต้องเป็น “ฉากขี้มั่ว” ด้วยกัน แต่เป็นฉากที่ไม่สบายตุดเลยครับ เพราะต้องวิ่งควานมั่วกันแบบเร่ร่อน มีการข่มกันหลายครั้งเหมือนกัน ฟันตรงที่ไว้ก็มีหลุม เขามีสิทธิ์ที่จะตกลงไปในหลุม แล้วเกิดอุบัติเหตุได้ สันฐานด้วยอีก มั่วเขาเก่งอยู่แล้ว เพราะเขาถ่ายหนังประจำ แต่กับผมไม่ค่อยได้ ขี้มั่วมานานมากแล้ว วันนั้นกดคันหมด พระอาทิตย์



ก็กำลังจะตกดิน ต้องถ่ายให้ได้รีดขี่ม้าสวยๆ ก่อน
จะมีตึก หลายอย่างเลยครับ มักก็ต้องวิ่งไปกลับกัน
อยู่หลายรอบจนกว่าภาพจะได้ แต่คุ้มค่าครับ เป็น
ฉากเก่า ของเสือ เป็นการเลี้ยงที่สนุกและได้ภาพ
ออกมาอย่างที่ตั้งใจครับ และอีกหลายๆ

● **จากต่อลิ้งการสำหรับไอ้**

“จากงานฤดูหนาว” ครับ ในเรื่องเป็นเหตุการณ์ที่จัดงานฤดูหนาวกับแบบงานกาชาดสมัยก่อน จะมีคนมาร่วมงานกันเยอะมาก ทั้งประชาชน และการออกงาน ร้านค้า มีงโยธาที่มาร่วมเปิดงานอีก เรียกว่าวันนั้นคนเข้าจากมาร่วมกันหลายร้อยชีวิตมากครับ ในเหตุการณ์วันนั้นก็จะมีการเลือกหาหลายทีมมาเจอกันแล้วต่อสู้บอยอย่างกันกลางงาน ทุลธมกันไปหมด จากเดิมมากครับที่ยังกันัว เอฟเฟกที่ระเบิดเต็มไปหมด เป็นการทงานที่ดูเยอะมาก คนเยอะมาก “พีโธม” ยอกาได้ภาพกว้างๆ เห็นบรรยากาศหมด ส่งโดรนบินถ่ายจนไม่มีที่ให้หลบ เลวจึงไปทางโนง ก็ต้องเล่นให้เต็มทุกทีนี้ เตือดตั้งแต่เข้าขึ้นเป็นฉากนี้จากเดี่ยว แต่ที่เตือดกว่านั้นคืออากาศในวันนั้นครับ เป็นการจำลองงานฤดูหนาวที่ร้อนลุดยอดเลย เลือว่าใส่กันจัดเต็มแบบยวทภาพแบบในฤดูหนาวเลย ต้องประมื่อให้ทั้งงานหลายชีวิตวันนั้นมาก แล้วงานเหลือ่น้ำของนักแสดงรวันในวันนั้นราวชวนเลือน้ำมาต่อกันของเลย มีกล้อง 4 ตัวเพื่อฉากนี้อากเดี่ยวครับ

แต่ถ้าพูดถึงความอลังการในความโดดเด่นของการถ่ายทำ มันหลายจากมากครับ เพราะซีนใหญ่ทุกซีน หนักทุกซีน อันนี้ผมแยกคอกตัวอย่างหนึ่งเนี่ย หลายฉากที่เราจะได้ชมกันว่าแต่ละฉากถ่ายกันโหดแค่ไหนได้ผ่านมันมาบ้างย เลยกครับ มันมีความเจ๋ง มีความบ้า ผมจำได้ว่ามันมีฉากที่เป็นฉากใหญ่ โคลนแซ่ซึกของเรื่อง เราเรียกมันว่า **"ซีนฟงระเบ็ด"** โอ้ไอ...เนรมิตเขาทั้งลูกครับ จากลานหินโล่งๆ บนเขา ที่ผมเอาไปไม่มาจนได้เป็นทุ่งแห่ง ผมมาถึงกองคือ ลานหินหายไปแล้วกลายเป็นไม้ทั้งทุ่ง ฟังเอฟเฟกต์ไว้นั้นไปไม่ไป เพื่อทำให้มีระเบิดมาปาล่มมาก เป็นลูกไฟใหญ่ๆ เรียกว่าระเบิดกันทั้งทุ่งครับ เห็นเอฟเฟกต์เขาถล่มมากระป๋อง มันก็จะระเบิด ค่วน ลม มีเพิ่มค่วนจากเครื่องอีก เหมือนเครื่องฉีดไล่ยุง เครื่องใหญ่ๆ แต่ความหินที่สุดของ **"เสือ"** ถ้า



เทียบกับ **"ขุนพันธ์ 3"** ก็คือความรื่นรมย์ เพราะ
จากที่ว่าเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในฤดูหนาว แต่งตัว
แฟชั่นหน้าหนาวสุด แล้วสู้กันท่ามกลางอากาศร้อน
สุดฯ ครับ โหดมหดทุกทางเลยครับ

● มีฉากต่อสู้กับ “รสนิน” นางเอกของเรื่องด้วย

ใช่ครับ เป็นฉากที่ต้องลุ้นกันในเรื่องของ
“เลื่อมเทศวร” กับ “วรสริน” (ทลีน มฆนต์) เป็นรูปแบบโลกิชนันที่ถูกต้องทีเดียวโดย **“พีทอป” (วีระพล ภูมาตย์ฝน - แอ็กชั่นดีไฮน์)** เขาก็ช่างคิดนะที่ให้พวกเราไปลุ้นกันในรถคันเล็กนิดเดียว ออกแนวสนุก เขาก็ขึ้นด่า ระหว่างการสู้แบบชายหญิง เรายังไปซ้อมคิวนี้โดยเฉพาะกันมาก่อนล่วงหน้าก่อนจะเข้ามา เราใช้รถอีกคันหนึ่งที่เป็นรถยาวกว่านี้หน่อย แต่พอมาเจกันวันจริง รถที่เข้ามาเป็นรถโบราณ คันเล็กกว่าที่เคยซ้อมกันมา ตอนนั้นก็แรกๆ ก็ไม่มีอะไร คือได้เบิ้ลเลย แต่จังหวะที่วรสรินต้องสวนกลับด้วยขา ทลีนเขาเป็นนางแบบชายยาว กระચะผิด ตอนหลบเขาขาหัวหมกก็ไปกับเหล็กของตัวรถจนโบราณมันแข็งเหลือขึ้นให้เขมดครับ หัวก็ตบแต่รถต้องไปกระเด็นแข็งเลยชิ้นนั้น แต่สนุกครับอยากให้อัปดูละมุนสนุกและแปลกใหม่ของสิ่งที่ต้องลุ้นกับผู้หญิง

● **การร่วมงานกันครั้งนี้กับสื่ออื่นๆ ด้วยกัน**

นอกจากเรื่องนี้เราจะได้เจอกันแงระหว่าง
“4 เสือในตำนาน” อย่าง **“เสือใบ”**, **“เสือดำ”**,
“เสือฝ่าย” และ **“เสือมเหศวร”** แล้ว ก็ยังมีเสือ
 อื่นๆ และแก๊งโจกอีกเยอะมากจนครบที่จะมารวมวง
 ประทักกันในเรื่องนี้ กับ **“พี่เป้”** ที่เล่นเป็น **“เสือใบ”**
 เรื่องนี้เราก็จะได้เห็นเสน่ห์ของความเป็นเสือใบที่เรา
 ยังไม่เคยเห็นเขามุมนี้มาก่อน เห็น **“เสือฝ่าย”** ที่มี
 บารมีมุมมุขเสือได้อย่างน่าเกรงขามที่สุดโดย
 ผ่านมุมมองของ **“พี่เวียร์”** เห็น **“เสือดำ”** ใน
 อีกรูปแบบหนึ่ง อีกทั้งเราก็ไม่เคยเปิดเขามุมมาก่อน
 กับแก๊งการันตของตัวเสือดำ และแน่นอนกับ
“เสือมเหศวร” เองก็จะมีการเล่าถึงอดีตของเขา
 ด้วยส่วนหนึ่ง

การร่วมงานกันในเรื่องนี้ก็ดีใจมากครับที่ได้
มาเล่นกับทุกคน คนแรกคือ **“คุณเป๋ อาภาธิ์”** เขาเป็น
รุ่นพี่แถวบ้านผม เราโตมาด้วยกันในหมู่บ้านเดียวกัน เป็น
รุ่นพี่ที่ผมเคารพอยู่แล้ว เป็นพี่ที่สนิทกันมาตั้งแต่เด็ก



ดูเด็ดแล้ว เราจะได้เห็นความสัมพันธ์ของ “**เสื้อเบทสวอ**” กับเสื้อโปโลในชุดที่ไม่ค่อยจะถูกกันเท่าไร และต้องมาซึ่งทำการก็ด้วยกันอีก ได้วัดลัทธิการต่อสู้กันในทุกๆ ด้าน แม้กระทั่งในความเป็นแพชชั่นนิสตาของหนัง อย่างเสื้อโปโลในเขามันก็เล่าเรื่องราวหน้าผมเต็มๆ มีความเป็นคาสโนวา เป็นนักดนตรี แต่เราเป็นเสื้อลัคนง เป็นสายนักข่าวการเมือง เจอคนระดับรัฐบาล จนถึงชาวบ้าน การแต่งตัวเสื้อผ้าหน้าผมก็จะเนียนทันสมัย ลุคดีดี อีกสองเสื้ออย่าง “**เสื้อคอป**” และ “**เสื้อผ้าม**” ก็ถือได้ว่าการแต่งตัวพวก “เสื้อคอป” แต่ผมมองว่าไม่มีอะไรในหนังที่ปะทะกับแพชชั่นนิสตาได้เท่าเสื้อเบทสวอกับเสื้อโปโลแล้วครับ

กับ **"พีเรียร์"** ที่ดินแดนมาก ผมไม่เคยได้เล่นเรื่องไหนกับพีเรียร์เลย เป็นครั้งแรกเหมือนกันครับ รู้สึกว่าแค่เขาแต่งตัวเดินมาก็รู้สึกว่าเป็น **"เสือฝ่าย"** และมีความน่าเกรงขาม มีความเป็นแบบสุ่ม มีความไม่ลึก ทนดูเขา บอดี้เขาอย่างกับประธานาธิบดีของอเมริกาเลย ขูดเขาหมาก กับการเล่นและคิวการต่อสู้ไม่มีอะไรต่อหัวเลย พีเรียร์เป็นมามืออาชีพอยู่แล้ว ในวัยนี้ ความสำเร็จพีเรียร์เอาอยู่หมด และสิ่งที่น่ากลัวของพีเรียร์คือเขาเป็นแผลงครับ เขาพีเรียร์ยาวมากเหมือนขาเลอมเหศวร 2 ขาต่อกัน จังหวะที่เขาบู๊เขาจะงาาก่อน ถ้าเขาคืนเรากระเด็นแน่ครับทั้งที่เราจะไม่คิดว่าเขาจะโหดเป็นอีก เลือดฝ่ายใช้ปืนยาว คงเก่งอีก จังหวะคงไม่ต้องหลบให้ตีเลยครับ มีผลแตกแน่นอน ก็เป็นเรื่องแซวกันในกองถ่ายกับ **"เลือดดำ"** ผมชอบคาแร็กเตอร์ของ **"ไฟโน"** ในเรื่องนี้นักกะครับ มันพลิกความเป็นเลือดตัวอย่างที่เราเคยเห็นใน **"ขุนพันธ์"** และเขายังไม่ใครเคยได้เห็นมุนนี่ของเขา มันยังคงความเท ความเพี้ย แต่มีมุมความน่ารักของความซุ่มที่ไม่ดีของเขาอย่างที่เราเคยเห็น สำหรับที่ผมนำมาในการทำงานครั้งนี้ รู้สึกแอบมีมากครับที่พวกเราได้มาเจอกัน ได้มาทำงานร่วมกัน มันเหนือครับ แต่ก็เหนือเหมือนกันทุกคน เป็นการทำงานที่รู้สึกถึงความบันเทิงวิรัคที่ติดมาสำหรับไอ้ครับ

● ความน่าสนใจโดยรวม

อย่าง “**เลื่อมเตวร**” ใน “**ขุนพันธรักษ์ 3**” เราได้เห็นเขาเป็นยังไป เขาก็ยังเป็นแบบนั้น แต่ในเรื่อง “**เลื่อม**” จะเล่าถึงเรื่องราวที่ผ่านมาของเขาคัดเจนยิ่งขึ้น เห็นถึงอุดมการณ์ต่างๆ ของเลื่อมแต่ละตัว อย่างจริงจัง การทำงานในสายข่าว การที่อยากจะทำเปลี่ยนแปลงสังคมให้ดีขึ้น ที่เขาต้องมาเป็นโจรเป็นเลื่อมมันเพราะอะไร เขามาถึงยังจุดนี้ได้อย่างไร และความมันส์ของ “**4 เลื่อม**” ที่ต้องมาสู้กันเอง กับ การต่อสู้ในทิวรูแบบที่อาคม สกิดการต่อสู้ เอาใจจัดเต็มมาครบ ก็ขอฝากภาพยนตร์เรื่อง “**เลื่อม**” ด้วยนะครั้น ทั้งนักแสดง ทั้งงาน ผู้กำกับ ทุกคนตั้งใจกันอย่างมาก ไม่ยอมให้พลาดครั้น 23 ตุลาคมนี้ ในโรงภาพยนตร์