



●● **ชัชวาลย์ เบญจสิริวงศ์** ผวจ.ร้อยเอ็ด เป็นประธานมอบรางวัลบุคคลดีเด่นในด้านต่างๆ อาทิ โสรางวัล บุคคลดีเด่นด้านการพัฒนาครอบครัวจังหวัดร้อยเอ็ด ประจำปี 2568 รวมถึงพิธีมอบประกาศนียบัตรสตรีดีเด่นจังหวัดร้อยเอ็ด พิธีมอบเกียรติบัตรเด็กและเยาวชนดีเด่นจังหวัดร้อยเอ็ด รางวัล “คนดีศรีสาเกตนคร” ประจำปี 2568.●● **วัชรกร กระแสร์ฉัตร** รอง ผวจ.พระนครศรีอยุธยา เป็นประธานเปิดกิจกรรม Accelerate Digital Agriculture ภายใต้โครงการ 1 ตำบล 1 ดิจิทัล (OTOD#2) จัดโดย สนง.ส่งเสริมเศรษฐกิจดิจิทัล(ดีป้า)ร่วมกับ จ.พระนครศรีอยุธยา และเครือข่ายพันธมิตรจัดกิจกรรม...●●

ดร.อภิชาติ ชินวรโรณ ผู้ช่วยเลขาธิการสภาการศึกษา รับมอบเงินบริจาค จาก **ชาชาติ อุมาร** และ **สลิลา สิทพันธุ์** บจ.เนสท์เล่(ไทย)เพื่อร่วมสมทบทุนช่วยเหลือผู้ประสบภัยเหตุการณ์แผ่นดินไหวในประเทศเมียนมา.●● เพื่อนๆ ชาว วทท.14 ยินดีกับ **ผศ.ดร.มานวิภา อินทรทัต** ที่ได้รับเลือกตั้งเป็นนายกสมาคมศิษย์เก่าเศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์คนใหม่..

●● **Mr.Shuang Li(Eric)**ต้อนรับชาวหลักสูตรผู้นำการส่งเสริมเศรษฐกิจดิจิทัลรุ่นที่ 8 ไปดูศึกษางานดิจิทัลเทคโนโลยีของหัวเว่ย ณ เมืองเซินเจิ้น-ดงกวน งานนี้ จรุง เกียรติสุภาพค์,ยิ่งศักดิ์ อิสรเสนา ณ อยุธยา,กล้า ตั้งสุวรรณ,วีระชัย ประเสริฐโส,ดร.เกรียงศักดิ์ ศิวะสนธิวัฒน์, ภก.ไพศาล พุทธสันติธรรม,พญ.พรพรรณ เจริญสกุลวงศ์,อริยานันท์ อภิธนวิวัฒน์, ณรงค์วิทย์ ชดช้อย,วิวรรธน์ เทียนศิริ,ภัทรีณี ภูมิวาร,สิริรัตน์ อร่ามเสริวงศ์,สมศักดิ์ ตรียากิจ,ศรีวรรณ เศรษฐีวรรณ,ศ.ดร.วันประชา เชาวลิตวงศ์,ดร.ศศิมา ทองสนั่น, นทชาติ จินตกานนท์,ภิกพ วาสนาอาชาสกุล, ศศิพัชร จ่างจตุรโรจน์ ไม่พลาด..●● จบการแข่งขันกอล์ฟการกุศลของสมาคมนักเรียนเก่าราชินี ณ สนามกอล์ฟนิกันตินนครปฐม ผู้ร่วมงานฝากชม **ศรีสุข ภูชัยพัฒนานนท์** นายกสมาคมฯ และ **กรองกาญจน์ ฆะนันท์** ประธานจัดงานที่จัดงานได้ดีเยี่ยมยิ่งใหญ และสนุกสนาน ได้รับรางวัลใหญ่ถูกใจกันทั่วถึง

..●● **ดร.ประสิทธิ์ สิริทิพย์ศรี** วันเกิดได้ทำบุญบ้านแล้วไปซื้อปลาจากแผงปลาในตลาดไปปล่อยที่วัดเสด็จ ใกล้ๆ บ้าน..●● **รศ.นพ.สุธรรม ปิ่นเจริญ** เป็นประธานมอบทุนการศึกษามูลนิธิทุนแพทย์เพื่อปวงประชา ให้กับนักศึกษาแพทย์ คณะแพทยศาสตร์ ม.เทคโนโลยีสุรนารี ณ คณะแพทยศาสตร์ ม.เทคโนโลยีสุรนารี โดยมีคณะที่ปรึกษากรรมการมูลนิธิฯ ผู้อุปการะทุนการศึกษาและชาวคณะหลักสูตร พปส.รุ่นที่ 1..●● ชาว Digital CEO#7 เตรียมรอฉลองให้ **เฟลินทิด ศรีภพ** ที่ได้รับเลือกตั้งเป็นว่าที่นายกเทศมนตรีเมืองดาลี (ผลไม่เป็นทางการ)..●● ปีนี้ บมจ.ยูเอซี โกลบอล ครบ 30 ปี **ชัชพล ประสพโชค** จะจัดงานทำบุญแล้วแล้วเลี้ยงขอบคุณ stakeholders ชวนมาร่วมเฉลิมฉลองครบรอบ 30 ปี แห่งความมุ่งมั่น ความร่วมแรงร่วมใจ และความยั่งยืน 11 มิ.ย. เริ่มลงทะเบียน เวลา 17.30 น. ณ รศ.ดุสิตธานี กรุงเทพฯ พร้อมฟังปาฐกถาพิเศษโดย **ศุภจี สุธรรมพันธุ์**..●●

น้องใหม่

แนวหน้า วาไรตี้

วันพุธที่ 4 มิถุนายน พ.ศ. 2568



คุยกับ ‘อนา เดอ อาร์มาส’ ผู้ที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลมากมาย



“อนา เดอ อาร์มาส” นักแสดงสาวมากฝีมือที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลมากมายอย่าง “สมาคมนักแสดงภาพยนตร์และโทรทัศน์” (Screen Actors Guild Awards-SAG), “ลูกโลกทองคำ” (Golden Globe Awards), “บาฟตา” (British Academy Film Awards-BAFTA) รวมถึง “ออสการ์” (Oscars / Academy Awards) จากการรับบทเป็นนักแสดง นางแบบ นักร้อง และไอคอนอย่าง “มาริลิน มอนโร” ในภาพยนตร์เรื่อง “Blonde” (2022) และได้รับรางวัล “Hollywood Rising-Star Award” จาก “เทศกาลภาพยนตร์อเมริกัน เดอวิลล์” (Deauville American Film Festival) ถือเป็นหนึ่งในนักแสดงหญิงที่เป็นที่ต้องการตัวมากที่สุดในวงการภาพยนตร์ระดับโลก

ในปีนี้ “อนา เดอ อาร์มาส” กลับมาปล่อยพลังทางการแสดงสุดคลั่งอีกครั้งกับการรับบทเป็น “อีฟ มาร์กาโร” ใน “From the World of John Wick : Ballerina จักรวาลของจอห์น วิค : บัลเลรีนา แค้นกว่านรก”

● **จุดเริ่มต้นที่มาร่วมโปรเจกต์ “Ballerina” และอะไรคือสิ่งที่ทำให้คุณตัดสินใจรับบทนี้**

ฉันได้รับการทาบทามให้เข้าร่วมจักรวาล “จอห์น วิค” ก่อนที่บท “Ballerina” จะเสร็จสมบูรณ์ด้วยซ้ำ นั่นเป็นรากฐานสำคัญ มันทำให้ฉันเห็นศักยภาพของตัวเอง และฉันไม่ลังเลเลยที่จะคว้าโอกาสมาแสดงในหนังเรื่องนี้ ฉันตื่นเต้นแทบเป็นบ้า ที่จะได้ชมมันบนจอภาพยนตร์ มันช่างสุดยอดมาก และฉันอยากให้พวกเขาสบายใจไปกับมัน มันเป็นผลงานคุณภาพ มีความเป็นธรรมชาติ และเป็นการเปิดประตูสู่จักรวาลนี้ในมุมมองใหม่ๆ

● **คุณคิดว่า “Ballerina” จะมอบประสบการณ์แบบไหนให้กับผู้ชม โดยเฉพาะแฟน “จอห์น วิค” เหตุการณ์ใน “Ballerina” เกิดขึ้นระหว่าง “John Wick: Chapter 3-Parabellum” (2019) และ “John Wick: Chapter 4” (2023) ภาพยนตร์เต็มไปด้วยตัวละครที่เราคุ้นเคย รวมถึงตัวละครหน้าใหม่ที่เราเพิ่งได้เจอไม่แพ้กัน และยังเป็นมุมมองใหม่ๆ ขยายจักรวาลนี้ผ่านสายตาตัวละครอื่นๆ ซึ่งเราจะได้เห็น “จักรวาลของจอห์น วิค” ในแบบที่ไม่เคยเห็นมาก่อน**

● **ตัวละคร “อีฟ มาร์กาโร” และ “จอห์น วิค” มีความแตกต่างกันอย่างไรบ้าง**

หนึ่งในสิ่งที่ฉันชอบมากที่สุดคือเธอจะเป็นตัวตรงข้ามของ “จอห์น วิค” เขาต้องการออกจาก “สำนักธุรกิจโลมา” แต่เธอกลับต้องการเข้าไป เธอเพิ่งเริ่มต้นและเมื่อคุณยังอายุน้อย ทุกอย่างก็เต็มไปด้วยอารมณ์ โทสะ เชื้อลัทธิชาตินิยม และผลักดันให้คุณทำอะไรด้วยตัวเอง ซึ่งส่งผลต่อการทำภารกิจ เธอใช้แต่ความรู้สึก และนั่นทำให้เธอทำผิดพลาดหลายครั้ง

ในการต่อสู้ฉันเป็นผู้หญิงในโลกของผู้ชาย มีลัทธิที่ฉันต่อสู้ในหนึ่งเป็นผู้ชายตัวใหญ่ๆ และ



ฉันอยากรู้สึกแบบนั้น ฉันอยากให้ผู้หญิงถึงหมดทุกหมัด ลูกเตะทุกลูก ทุกอย่างที่คุณโดนมันเจ็บ ฉันอยากถ่ายทอดมันออกมาทางกายภาพ ฉันอยากให้คนรู้ว่าเธอเกือบจะไม่รอด เธอหมดแรง เธอเหนื่อย เราต้องการให้ “อีฟ มาร์กาโร” เข้าถึงง่ายและสมจริง เธอมีวัยเด็กที่เจ็บปวดซึ่งเปลี่ยนมุมมองโลกของเธอไปโดยสิ้นเชิง

● **คุณเคยได้รับการฝึกสำหรับการแสดงแอ็กชั่นมาก่อนหรือไม่**

ฉันผ่านการฝึกมาบ้างสำหรับโปรเจกต์อื่นๆ แต่มันค่อนข้างสั้นและเป็นเพียงการเตรียมพร้อมสำหรับการแสดงเฉพาะในเรื่องนี้ๆ ฝึกไม่กี่ 2-3 สัปดาห์เท่านั้น เหมือนประโยคเด็ดในภาพยนตร์ “No Time to Die” (2021) ที่ฉันพูดว่า “ฉันมีเวลาฝึกแค่สามสัปดาห์” นั่นเป็นเรื่องจริงเลย

● **การเตรียมตัวสำหรับบทบาทนี้ โดยเฉพาะจากแอ็กชั่นตึงตึงหนักหนานขนาดไหน**

บทนี้เป็นบทที่ต้องใช้ศักยภาพร่างกายมากที่สุดเท่าที่ฉันเคยรับมาเลย ฉันใช้เวลา 4 เดือนเพื่อฝึกก่อนการถ่ายทำ เริ่มด้วยเขยิบกับเทรนเนอร์ ส่วนตัวเป็นเวลาหนึ่งชั่วโมงครึ่ง ตามด้วยการฝึกสัปดาห์ 5 ชั่วโมง ปิดวันด้วยเซสชันที่สามยิ่งขึ้น

ในวันซ้อมฉันต้องเข้ายิมเพื่อสร้างกล้ามเนื้อ ชั่วโมงครึ่ง ซ้อมคิวบู๊ที่คุ้นเคย “87eleven Action Design” อีก 4-5 ชั่วโมง จากนั้นฝึกใช้อาวุธที่สามยิ่งขึ้นอีก 2 ชั่วโมง ซึ่งฉันเรียนรู้ที่จะใช้อาวุธทั้งหมดในคลังแสงของ “อีฟ มาร์กาโร” นอกจากนี้ ยังต้องปรึกษากับนักโภชนาการอย่างใกล้ชิด ทานอาหารจำกัดแคลอรี และเมื่อเริ่มถ่ายทำใน “ปราท” ฉันก็ยังฝึกฝนเมื่อใดก็ตามที่ฉันไม่ต้องการเข้าจาก

มันหนักมาก มันเป็นงานที่ต้องใช้ร่างกายมาก ฉันปวดไปทั้งตัวเกือบตลอดเวลา คุณต้องอาศัยพลังใจเพื่อเดินต่อไป เอาชนะความเจ็บปวด ความเหนื่อยล้า รอยฟกช้ำ ผลพลพ่วงที่นี้จากการฝึกใช้ปืน หรือจะเล็บที่หัก สิ่งเล็กๆ น้อยๆ เหล่านั้น ฉันรู้สึกเหมือนฉันฝึกที่ “สำนักธุรกิจโลมา” จริงๆ แต่การฝึกจะโหดมาก แต่มันช่วยจุดไฟในตัวฉัน ช่วยสร้างวินัยทางจิตที่ฉันไม่มีมาก่อน ฉันมีประสบการณ์เล่นหนังแอ็กชั่นมาบ้าง แต่ก็ไม่คิดว่ามันจะต้องใช้วินัยขนาดนี้เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับหนัง “Ballerina”



● **มีฉากแอ็กชั่นไหนที่ยากหรือน่าจดจำเป็นพิเศษสำหรับคุณ**

ทุกฉากเลย ยากหมดเลยจริงๆ โดยเฉพาะฉากที่ถ่ายกลางแจ้งเพราะอากาศหนาวมาก ฉันต้องใส่รองเท้าที่มีหนวดติดไว้เพื่อจะได้ไม่ลื่นบนพื้นถนนที่กลายเป็นน้ำแข็ง

แต่ถ้าให้พูดถึงฉากที่ทำหายมากๆ และสะท้อนอารมณ์คือ “ฉากปืนไฟ” วันแรกที่ทีมสตันท์ทดสอบไฟ และพวกเขามอบให้ฉันลงยิงปืนไฟก่อนถ่ายจริง ฉันได้แค่บอกว่า “ไม่ ไม่ ไม่ ฉันไหว” โชคดีที่ทีมสตันท์ยืนกรานให้ฉันลองก่อน โดยไม่มีการบันทึกภาพ พวกเขาพาลสตันท์แมนตัวหลักที่จะถูกเผา เขาพาจารย์บิหรืออะไรที่เป็นสารกันไฟตั้งแต่หัวจรดเท้า และพวกเขามอบ “ไอเค ลุยได้ เอาให้เกรียม” ซึ่งฉันก็ทำแล้ว ก็เริ่มร้องไห้มันสะท้อนอารมณ์จริงๆ ฉันไม่เคยเห็นใครถูกเผาทั้งตัวมาก่อน แม้ว่าจะเป็นแค่การแสดงก็ตาม หลังจากนั้นฉันก็ไม่เป็นไร จากนั้นฉันเผาไปอีกประมาณรอยพอก ฉันดีใจที่ได้ซ้อมมาก่อนได้ปล่อยไอก่อนถ่ายจริง

การควบคุมเปลวไฟมันต่างจากอาวุธอื่น มันเคลื่อนไหวได้เองไม่เหมือนกึ่งไม้ที่ถ้าคุณขยับมันถึงจะขยับตาม มันมีดีเลย์ ยิ่งเปลวไฟยาวเท่าไรมันยิ่งควบคุมยากเท่านั้น มันมีการสะท้อนกลับเหมือนกัน ทีมงานต้องหาอะไรบางอย่างที่หนาและผสมของฉนวนเพื่อไม่ให้มันไหม้ ต้องปรับตัวเยอะเหมือนกัน

อีกฉากที่ฉันชอบมากคือ “ฉากต่อสู้ด้วยระเบิดมือ” ซึ่งเกิดขึ้นหลังจากที่ฉันเดินทางไปถึงกรุงปรากเพื่อทำภารกิจ ฉันอยู่ในร้านขายปืนตอนที่เหตุการณ์ปะทุขึ้น ฉันไม่เคยเห็นอะไรแบบนี้มาก่อน มันแปลกใหม่มาก สิ่งหนึ่งที่ฉันชอบเกี่ยวกับ “อีฟ มาร์กาโร” คือเธอรู้สึกใช้ของรอบตัวให้เป็นประโยชน์ เธอสามารถเปลี่ยนทุกอย่างให้กลายเป็นอาวุธได้หมด มันเป็นเรื่องเดียว เพราะตอนนั้นเธอหาปืนไม่เจอ และสิ่งเดียวที่พอจะได้คือกล่องใส่ระเบิดมือ ซึ่งมันออกมาดีมาก

● **ในเรื่องนี้มีอุปกรณ์เยอะเลย คุณได้ลองเสนออะไรเข้าไปเพิ่มบ้างไหม**

ฉันชอบที่เราใช้ลั่นเกิดน้ำแข็งเป็นอาวุธมาก ตอนที่ผู้กำกับ “เลน ไวส์แมน” เล่าฉากนี้ให้ฉันฟัง ฉันบอกทันทีว่า “เยี่ยมมาก เราต้องมีนะ ต้องทำให้

มันเป็นจริงให้ได้” เพราะมันยังไม่เคยมีอะไรแบบนี้มาก่อน มันแนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้ที่ฉันอยากหยอดลงไปในเรื่องราวและตัวละครตั้งแต่แรก คือต้องตระหนักว่าฉันเป็นผู้หญิงที่ตัวเล็กกว่าชายร้ายผู้ชายทุกคนในหนังมาก ฉันต้องการเคารพความจริงข้อนี้ การหยิบสิ่งของใกล้มือมาเป็นอาวุธที่เป็นเอกลักษณ์ของแฟรนไชส์ “จอห์น วิค” จึงเป็นอะไรที่สมบูรณ์แบบ ฉันชอบฉากที่ฉันเอาปืนและมีดมารวมกันโดยใช้เทปพัน มันค่อนข้างครีเอต และยังมีแบบนี้อีกมากในเรื่องนี้

● **คุณอยากทำอะไรเป็นอาวุธ**

ฉันรู้ว่าพวกเขชอบเห็นผู้หญิงใส่รองเท้าส้นสูงและชุดกระโปรงเข้าฉากแอ็กชั่น ฉันอยากใช้รองเท้าส้นสูงเป็นอาวุธ เราคงต้องหาวิธีทำให้มันใช้งานได้จริง นั่นจะเป็นตัวเลือกที่ฉลาดใจทีเดียว “ฉากดินสอที่มดตา” นั้นไคคอนิกมาก แต่ทำให้รู้สึกเสียใจได้ด้วย เพราะเราทุกคนมีความอ่อนไหวเกี่ยวกับดวงตา ฉันคิดว่ามันเป็นอะไรที่กระทบความรู้สึกผู้ชมได้อย่างมาก เป็นไคคอนิกจริงๆ

● **การได้กลับมาร่วมงานกับ “คิอานู รีฟส์” เป็นอย่างไรบ้าง โดยเฉพาะในฉากต่อสู้**

ฉันเคยร่วมงานกับ “คิอานู รีฟส์” มาแล้วสองครั้งใน “Knock Knock” (2015) และ “Exposed” (2016) แต่ไม่เคยโดนเขาทุ้มลงพื้นที่ขนาดนี้มาก่อน การร่วมงานกันครั้งนี้เป็นประสบการณ์ที่ต่างไปสิ้นเชิง ในการเผชิญหน้ากันครั้งแรกระหว่าง “อีฟ” และ “จอห์น วิค” เขาพยายามจะเปลี่ยนใจไม่ให้เธอเดินบนเส้นทางนี้ โดยแนะนำให้เธอถอนตัวตอนที่ยังทำได้ แต่เธอไม่ยอมถอยหรอก เธอไม่ฟัง พวกเขาทั้งคู่หัวแข็งพอกันฉันชอบดู คิอานู ทำงานมาก ชอบความตั้งใจของเขา เขาเปิดโอกาสให้นักแสดงร่วมทาสีแอ็กชั่นที่เข้ากับตัวเองซึ่งน่าประทับใจมาก ตอนทำงานกับเขาฉันคิดในใจว่า “หวังว่าฉันจะได้สักครั้งของเขา”

● **องค์ประกอบของบัลเลตมีบทบาทอย่างไรในการฝึกฝนตัวละคร “อีฟ มาร์กาโร”**

ฉันเข้าใจเลยว่าทำไมพวกเขาถึงฝึกบัลเลตให้กับนักฆ่า มันเป็นหนึ่งในศาสตร์ที่ยากที่สุดเท่าที่จะจินตนาการได้

● **การทำงานร่วมกับผู้กำกับ “เลน ไวส์แมน” เป็นอย่างไรบ้าง**

“เลน ไวส์แมน” เป็นคนที่พร้อมลุยจริงๆ เขามีจินตนาการกว้างไกลมาก และไม่เคยกลัวที่จะไล่จากแอ็กชั่นสุดขั้วลงไปในหนัง มันสนุกมากที่ได้เห็นริลลีย์ทัศน์ของเขาและฉากต่างๆ ที่เขาคิดไว้ บางครั้งฉันถึงกับพูดว่า “คุณพูดถึงอะไรอยู่ล่ะ” หนึ่งในเสน่ห์ของจักรวาล “จอห์น วิค” คือความคิดสร้างสรรค์และความสนุกที่ใส่ลงไปในฉากแอ็กชั่น และเรามีพื้นที่มากพอที่จะปล่อยให้จินตนาการมันส์ได้อย่างเต็มที่และไวส์แมนก็ทำให้เป็นแบบนั้นจริงๆ

อีกหนึ่งเตรียมมันส์กับการล่าแค้นที่ยิ่งใหญ่สมการอดคอยใน “From the World of John Wick : Ballerina จักรวาลของจอห์น วิค : บัลเลรีนา แค้นกว่านรก” ดูก่อนอเมริกา 4 มิถุนายนนี้ มันส์ทั่วประเทศทั้งเสียงไทยและเสียงอังกฤษ ในระบบปกติ, 4DX, MX4D และ Dolby Atmos



www.naewna.com หน้า 13